



# UNIVERSITY OF CALCUTTA

## Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

### List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General /LCC2 /AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General/ LCC1/ LCC2/AECC1)	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies ( General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE  
KOLKATA-700073  
The 4<sup>th</sup> June, 2018

*Paul*  
4/6/18  
(Dr. Santanu Paul)  
Deputy Registrar

## Syllabus for Core Courses (Honours)

## URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10

Tmarks per paper

## CORE COURSES

## THEORY

## CC-1

## Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

## اردو زبان و ادب کی تاریخ

## URDU ZABAN-O-ADAB KI TARIKH

ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقاء، مغربی ہندی اور اس کی بولیاں  
اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات  
اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہستان دہلی اور دہستان لکھنؤ کی شعری روایت

فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کی ادبی خدمات

۱۸۵۷ء کے بعد مغربی اثرات اور اردو ادب میں نئے رجحانات کا فروغ

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

۱۹۸۰ء کے بعد اردو ادب کی مجموعی صورت حال کا عمومی جائزہ

متن برائے تدریس

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو) مسعود حسین خاں

## TUTORIAL

## Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh ] )

.....END.....

## Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہندوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جاہلی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانیہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکسینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

CC-2

## Classiki Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

کلاسیکی غزل

## CLASSIKI GHAZAL

- غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔ غزل کی شعریات
- غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء۔ ترقی کے منازل
- غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- امتیازی عناصر : ایجاز و اختصار۔ استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت۔ داخلی اور خارجی کیفیات
- دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ قلی قطب شاہ اور ان کے معاصرین کی غزل کا عمومی جائزہ۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ حاتم، مظہر جاں جاناں آبرو کی غزل کا عمومی جائزہ۔ میر تقی میر، سودا، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ
- لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، مصحفی اور ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

مفلس سب بہار کھوتی ہے

کوچہ یار عین کاسی ہے

سراج

دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا

خبر تجیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

میر

منہ کا ہی کرے ہے جس تس کا

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا

سودا

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جاں کو

دلدار اس کو خواہ دل آزار کچھ کہو

نظروں میں تیری پیارے گو بے وقار تھے ہم

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

ہیں اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا

مصحفی

ناخ

غالب

مومن

#### Classiki Ghazal

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Classiki Ghazal ] )

.....END.....

#### Reference Books

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	:	کلیات ولی
مرتبہ: عبدالقادر سروری	:	کلیات سراج
مرتبہ: احمد محفوظ	:	کلیات میر
مرتبہ: نسیم احمد	:	کلیات سودا
مرتبہ: نور الحسن نقوی	:	کلیات مصحفی
رشید حسن خاں	:	انتخاب ناخ

دیوان غالب	:	اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن	:	مومن خاں مومن
آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی
اُردو غزل	:	یوسف حسین خان
غزل اور محفلین	:	ابواللیث صدیقی
غزل کی سرگذشت	:	اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
اردو شاعری کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
پہچان اور پرکھ	:	آل احمد سرور
شعر شور انگیز	:	شمس الرحمن فاروقی
صنفایات	:	قاضی افضل حسین
بازیافت	:	ندیم احمد

CC-3

## Qasida Aur Marsiya

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

قصیدہ اور مرثیہ

## QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ

قصیدہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی  
 قصیدے کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال  
 اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں  
 سودا، ذوق، اور غالب کی قصیدہ نگاری

قصائد برائے تدریس :

سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار  
 ذوق : ہے آج یوں خوش نما نو یو سحر رنگ شفق

مرثیہ

مرثیہ کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی۔  
 اقسام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق  
 اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء  
 دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
 انیس و دہیر کا خصوصی مطالعہ

مرثیہ برائے تدریس :

انیس : جب بادبان کشتی شاہ امم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)  
 دہیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا نعل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

## Qasida Aur Marsiya

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Qasida Aur Marsiya ] )

.....END.....

## Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
ام ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
اطہر فاروقی	:	اردو مرثیہ
مسح الزماں	:	اردو مرثیہ کا ارتقاء
شبلی	:	موازنہ انیس و دبیر
محمد احسن فاروقی	:	انیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انیس
گوپی چند نارنگ	:	انیس شناسی
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی	:	دبستان دبیر



## Masnavi Nazm Aur Rubai

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

مثنوی، نظم اور رباعی

## MASNAVI NAZM AUR RUBAI

مثنوی

مثنوی کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی

اقسام اور موضوعات

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

میر، میر حسن اور دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

مثنوی برائے تدریس :

میر : مثنوی در حال عشق (مکمل)

نظم

نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید ہیئتیں

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں

نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات

نظیر، اور اقبال کی نظم نگاری

نظمیں برائے تدریس :

نظیر : بچارہ نامہ

حالی : نشاط امید

اقبال : تصویر درد

رباعی کی تعریف۔ ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین  
رباعی کی مختصر تاریخ اور رباعی نگاروں کا عمومی جائزہ  
انیس، امجد حیدر آبادی، اور فراق کی رباعی نگاری

رباعیاں برائے تدریس :

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں - یہ نغمہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں  
بلبل یہاں آ کے خوش بیانی سیکھے - اندازِ نغموں مجھ سے فغانی سیکھے

: انیس

ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا - ہر کافر و دیں دار ہے شیدا تیرا  
پیشانی پہ گو نقش گنہ کندہ ہے - لیکن دل و جان سے ترا بندہ ہے

: امجد حیدر آبادی

آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑ - ہاتھوں پہ جھلاتی ہے اسے گود بھری  
آئے معنی کا سنات مجھ میں آجا - اے رازِ صفات و ذات مجھ میں آجا

: فراق

### Masnavi Nazm Aur Rubai

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Masnavi Nazm Aur Rubai ] )

.....END.....

### Reference Books

عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

## CC-5

## Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

داستان اور ناول

## DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات  
داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدر و قیمت  
اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء  
دکن۔ شمالی ہند اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ  
سب رس۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

سیرتیسرے درویش کی : باغ و بہار  
جولانی سمند تیز رفتار قلم کی ..... کیفیت حسن انجمن آرا تو تے سے سننا : فسانہ عجائب  
شہزادے کا نادیدہ عاشق ہونا، وحشت سے سردھنا

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیات  
اردو ناول کا آغاز و ارتقاء  
نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا عبدالحلیم شرر، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ  
امراؤ جان ادا۔ گنودان اور آگ کا دریا کا خصوصی مطالعہ  
اردو ناول کا ہم عصر منظر نامہ

## Dastan Aur Novel

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Dastan Aur Novel ] )

.....END.....

## Reference Books

- |                |   |                            |
|----------------|---|----------------------------|
| وقار عظیم      | : | داستان سے افسانے تک        |
| احسن فاروقی    | : | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ  |
| احسن فاروقی    | : | اردو ناول کی تاریخ و تنقید |
| یوسف سرمست     | : | بیسویں صدی میں اردو ناول   |
| ڈاکٹر قمر رئیس | : | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ  |
| ہنس راج رہبر   | : | پریم چند: ایک مطالعہ       |

## CC-6

## Afsana Aur Drama

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

افسانہ اور ڈراما

## AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
 اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
 اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
 پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

منشی پریم چند	:	سوا سیر گیہوں
منٹو	:	نیا قانون
غلام عباس	:	فینسی ہیر کنگ سیلون
رجندر سنگھ بیدی	:	کوارنٹین
انتظار حسین	:	ہندوستان سے ایک خط

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
 ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بائی ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
 ڈرامے کے لوازمات  
 اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔  
 اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
 آغا حشر اور حبیب تنویر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفی خون : آغا حشر

آگرہ بازار : حبیب تنویر

### AFSANA AUR DRAMA

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Afsana Aur Drama ] )

.....END.....

### Reference Books

- |                                     |   |                          |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| کلیات پریم چند                      | : | پریم چند                 |
| کلیات غلام عباس                     | : | مرتبہ: ندیم احمد         |
| کلیات منٹو                          | : | مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی              | : | مرتبہ: وارث علوی         |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ           | : | ڈاکٹر قمر رئیس           |
| اردو افسانہ: روایت و تجربہ          | : | مرتبہ گوپی چند نارنگ     |
| افسانے کی حمایت میں                 | : | شمس الرحمن فاروقی        |
| نیا افسانہ                          | : | وقار عظیم                |
| بیدی نامہ                           | : | شمس الحق عثمانی          |
| پریم چند: ایک مطالعہ                | : | ہنس راج رہبر             |
| اردو ڈراما: روایت و تجربہ           | : | عطیہ نشاط                |
| اردو تھیٹر                          | : | عبدالعظیم نامی           |
| اردو ڈراما نگاری                    | : | قمر اعظم ہاشمی           |
| بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال): | : | مشتاق احمد               |
| اردو ڈراما کا ارتقاء                | : | عشرت رحمانی              |
| اردو ڈراما: پس منظر، منظر           | : | ڈاکٹر شیخ الماس حسین     |

## CC-7

## Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

مکاتیب، سوانح اور خاکے

## MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب

مکتوب نگاری کا فن

اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے

اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال

اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ

غالب، مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مکاتیب برائے تدریس

غالب کا خط

مولانا ابوالکلام آزاد کا خط

فیض کا خط

سید صاحب۔۔۔۔۔ نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)

حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر، خط نمبر: )

آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (صلیبیں مرے درتچے میں، خط نمبر: ۵۵)

سوانح

سوانح نگاری کا فن

اردو میں سوانح نگاری کی روایت

اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ

حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی مطالعہ

سوانح برائے تدریس

حالی

یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکے

خاکہ نگاری کا فن

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال

اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ

رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

خاکہ برائے تدریس

محمد ایوب عباسی

رشید احمد صدیقی

### TUTORIAL

Makateeb, Sawaneh Aur Khakey

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Makateeb, Sawaneh Aur Khakey ] )

.....END.....

### Reference Books

ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو نثر کا فنی ارتقاء
مرتبہ: خلیق انجم	:	خطوط غالب
صابرہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری
عبدالقوی دستوی	:	مطالعہ خطوط غالب
قاضی افضل حسین	:	صنایات
شمیم حنفی	:	غالب کی تخلیقی حسیت



CC-8

## Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

انشائیہ، مقالات اور صحافت

## INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT

انشائیہ

انشائیہ کی تعریف۔ اسلوب اور فنی خصوصیات  
 اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال  
 اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
 مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

انشائیہ برائے تدریس

مجتبیٰ حسین

برف کی الماری

مقالات

مقالہ کا مفہوم۔ مقالہ اور انشائیہ کا فرق  
 اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل  
 اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ  
 سرسید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

مقالات برائے تدریس

سرسید

تعصب

صحافت

صحافت کی اہمیت اور افادیت۔ صحافی کی ذمہ داریاں

اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء

صحافت کی موضوعاتی تقسیم: سیاسی و سماجی۔ تہذیبی اور ثقافتی۔ اخلاقی اور مذہبی۔

اداریہ نویسی۔ کالم نویسی۔ رپورٹ نگاری، انٹرویو، خبر نامہ وغیرہ۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

### TUTORIAL

Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Inshaiya, Maqalaat Aur Sahafat ] )

.....END.....

### Reference Books

انشائیہ اور انشائیے	:	سید محمد حسین
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
سر سید اور ان کے نامور رفقاء	:	ڈاکٹر سید عبداللہ
صحفیات	:	قاضی افضل حسین
اردو صحافت کے دو سو سال	:	مرتبہ: ارتضا کریم

CC-9

## Naiee, Taraqqi Pasand Aur Jadid Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

نئی، ترقی پسند اور جدید غزل

## NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی، حسرت، کا عمومی مطالعہ اقبال، یگانہ، فراق و حشت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر

نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔  
مخدوم، مجروح اور پرویز شاہدی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ

جدیدیت کا رجحان اور غزل

۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ  
ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ

۱۹۸۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ  
عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

اقبال

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے

یگانہ

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا  
 چلے چلو جہاں لے جائے دلولہ دل کا  
 دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے

فراق

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو

دشت

آئینہ خیال تھا عکس پذیرِ راز کا

ضبط کی کوشش ہے جان نا تو اس مشکل میں ہے

فیض

نہ گنواؤ نادک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے

ناصر کاظمی

کچھ یادگار شہر ستنگر ہی لے چلیں

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

شہریار

اہل جہاں یہ دیکھ کے حیران ہیں بہت

وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے

عرفان صدیقی

وہ جس نے پود لگائی ہے پھول بھی دے گا

جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

## Reference Books

- |   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
| وحشت کلکتوی                                     | : | ترانہ وحشت                        |
| فیض احمد فیض                                    | : | کلیات فیض                         |
| یوسف حسین خان                                   | : | اُردو غزل                         |
| مسعود حسن رضوی                                  | : | ہماری شاعری                       |
| ابوالیث صدیقی                                   | : | غزل اور سخن لیس                   |
| سید عبداللہ                                     | : | ولی سے اقبال تک                   |
| فیض نمبر، مرتب: محمود احمد ہنر                  | : | افکار، کراچی                      |
| مرتبہ اسدا الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی) | : | فیض شناسی                         |
| حیات اور شاعری وفاراشدی                         | : | رضاعلی وحشت                       |
| سید لطیف الرحمن                                 | : | نساخ سے وحشت تک                   |
| اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو    | : | فراق گورکھپوری                    |
| ناصر کاظمی                                      | : | برگ نے                            |
| شہریار  | : | ہجر کے موسم                       |
| محمود وایاز                                     | : | سوغات (ہنگو) جدید شاعری نمبر      |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری                            | : | اردو شاعری کا فنی ارتقاء          |
| ڈاکٹر ممتاز الحق                                | : | اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل: |
| زرینہ زریں                                      | : | اقبال ایک باز دید                 |
| ندیم احمد                                       | : | تعصبات اور تنقید                  |
| ڈاکٹر سید علی عرفان نقوی                        | : | وحشت کلکتوی: حیات اور کارنامے     |

## CC-10

## Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ترقی پسند اور جدید نظم

## TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM

ترقی پسند نظم

ترقی پسند فکر اور اردو نظم۔ موضوعات اور اسالیب بیان  
 ترقی پسند نظم کی روایت  
 ترقی پسند نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
 ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ  
 فیض، مخدوم، پرویز شاہدی اور اختر الایمان کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

نظم برائے تدریس :  
 ادھر نہ دیکھو : فیض  
 ایک لڑکا : اختر الایمان  
 بے چہرگی : پرویز شاہدی

جدید نظم کے پیش رو

حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم۔ شعری تصورات۔ نئے تجربات  
 حلقہ کے نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
 میراجی اور راشد کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :  
 کلرک کا نعمتہ محبت : میراجی  
 اندھا کباڑی : ن۔م۔راشد

جدید نظم  
 جدید فکر اور اردو نظم۔ موضوعاتی تنوع۔ شعری تصورات  
 جدید نظم گو شعراء کا عمومی مطالعہ  
 محمد علوی اور ندا فاضلی کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

نظم برائے تدریس :  
 کون؟ : محمد علوی  
 آدمی کی تلاش : ندا فاضلی

### TUTORIAL

#### Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Taraqqi Pasand Aur Jadid Nazm ] )

.....END.....

#### Reference Books

خلیل الرحمن اعظمی : اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک  
 انور سدید : اردو ادب کی تحریکیں  
 شمیم حنفی : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس  
 زرینہ زریں : حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

## CC-11

## Adabi Tehrikaat

*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial*

## ادبی تحریکات

## ADABI TEHRIKAAT

اردو میں ادبی تحریکات کی روایت۔ تحریک اور رجحان کا فرق  
اصلاح زبان کی تحریک۔ ایہام گوئی۔ مفہوم اور اثرات۔ ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش اور تاسخ کا حصہ  
علی گڑھ تحریک۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر۔ فکری بنیادیں۔ اردو ادب پر تحریک کے اثرات  
رومانی تحریک۔ رومانی تحریک کا پس منظر۔ تصوراتی اساس۔ رومانیت اور کلاسیکیت۔ اردو نظم و نثر پر ان کے اثرات  
ترقی پسند تحریک۔ اس کا پس منظر۔ اردو ادب پر اس کے اثرات  
حلقہ ارباب ذوق کی تشکیل۔ مقاصد۔ ادبی تصورات۔ نئے تجربات۔ اردو ادب پر اس کے اثرات  
جدیدیت کا مفہوم۔ اردو میں جدیدیت کا آغاز۔ جدیدیت کا سرمائے ادب  
تحریک نسواں۔ تائیدیت کا اساسی تصور۔ تحریک نسواں کا دائرہ عمل۔ فلسفہ تائیدیت کا اثر اردو ادب پر

## TUTORIAL

## Adabi Tehrikaat

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Adabi Tehrikaat ] )**

.....END.....

## Reference Books

محمد حسن	:	اردو ادب میں رومانی تحریک
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
عزیز	:	ترقی پسند ادب
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں



- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید  
ادبی تحریکات و رجحانات : انور پاشا  
تائیدیت اور اردو ادب : انور پاشا  
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم : زرینہ زریں

CC-12

## Adab Aur Tanqeed

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ادب اور تنقید

## ADAB AUR TANQEED

ادب

ادب کی تعریف۔ ماہیت۔ فنی لوازمات۔ بنیادی موضوعات  
ادب کے متعلق اہم نظریات۔ ادب کی اہمیت اور اس کی ضرورت  
ادب کا رشتہ: انسانی زندگی سے۔ انسانی احساسات و جذبات سے۔ فرد اور سماج سے

تنقید

تنقید کی تعریف۔ اس کا مفہوم۔ ادب پارے کی اہمیت۔ تنقید کی اہمیت اور افادیت۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار  
ادب اور تنقید کا باہمی رشتہ۔ تذکرہ نگاری کی روایت۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت  
تنقید کے مختلف دبستانوں کا مجموعی جائزہ۔ مختلف دبستان تنقید میں عملی تنقید کا خصوصی مطالعہ  
تاثراتی، جمالیاتی، مارکی تنقید اور جدید تنقید کا خصوصی مطالعہ  
حالی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

شاعری کے لئے کیا کیا شرائط ہیں؟ (انتخاب از: مقدمہ شعر و شاعری) حالی  
تنقید کیا ہے؟ (تنقید کیا ہے) آل احمد سرور

## TUTORIAL

## Adab Aur Tanqeed

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Adab Aur Tanqeed ] )

.....END.....

## Reference Books

حالی	:	مقدمہ شعر و شاعری
محمد حسن عسکری	:	کلیات محمد حسن عسکری
شمس الرحمن فاروقی	:	تنقیدی افکار
زرینہ زریں	:	اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ:

CC-13

Ghalib

**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial**

غالب

GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلکتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین، تلامذہ غالب

غالب اور جدید ذہن

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

مصرع : غزلیات برائے تدریس

- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
- کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سخ فغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

مصرع : قصیدہ برائے تدریس

صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ غزیر کھلا (کل بائیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس:

”کاشانہ دل کے ماہِ دوہفتہ“، خط نمبر: ۷ (نئی ہر گوپال تفتہ کے نام)

”صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے.....“، خط نمبر: ۲۷ (نئی ہر گوپال تفتہ کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا.....“، خط نمبر: ۱۷ (علاؤ الدین احمد خاں علانی کے نام)

## TUTORIAL

Ghalib

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Ghalib ] )

.....END.....

## Reference Books

الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب
عبدالرحمن بجنوری	:	محاسن کلام غالب
مختار الدین آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شیخ محمد اکرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ-انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلامذہ غالب



متن برائے تدریس

یہ عبارت فارسی میں ----- سمیت جا پڑی۔ (انتخاب از آئرش محفل عرف قصہ حاتم طائی)  
 نوابی دربار (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)  
 مثنوی حزن اختر  
 ہلہ آتا ہے

حیدر بخش حیدری  
 نواب سید محمد آزاد  
 واجد علی شاہ  
 اشک امرتسری

### TUTORIAL

#### Bangal Ka Urdu Adab

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Bangal Ka Urdu Adab ] )

.....END.....

#### Reference Books

وفا راشدی	:	بنگال میں اردو
عبیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
لطیف الرحمان	:	نساخ سی وحشت تک
یوسف تقی	:	مرشد آباد کی چار کلاسیکی شعرا
مشتاق احمد	:	نوابی دربار
ظفر اوگانوی	:	بچ کا ورق
ندیم احمد	:	انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن

## Discipline Specific Electives (DSE)

GROUP A-1

DSE-A-(1)

Meer

**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial**

میر

MEER

1- میر: سوانح اور عہد

2- میر کی غزل گوئی

3- میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے

4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

4- مثنیٰ تدریس:

غزل:

- ☆ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- ☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
- ☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- ☆ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

- ☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

- ☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی:

- ☆ مثنوی درہجو خانہ خود

TUTORIAL

Meer

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Meer ] )

.....END.....

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان                    | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم          |
| مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم          |
| خواجہ احمد فاروقی                                  | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری      |
| علی سردار جعفری                                    | 4- پیغمبران سخن                     |
| سید عبداللہ  | 5- تقدیر میر                        |
| مرتبہ: ایم حبیب خان                                | 6- افکار میر                        |
| شمس الرحمن فاروقی                                  | 7- شعر شورا انگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ                                     | 8- اسلوبیات میر                     |
| قاضی عبدالودود                                     | 9- میر                              |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم                        | 10- میر تقی میر نمبر                |
| رسالہ آجکل (دہلی)                                  | 11- میر تقی میر نمبر                |



## GROUP A-1

## DSE-A- (2)

## Iqbal

**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial**

## اقبال

## IQBAL

- 1۔ سوانح، شخصیت اور عہد
  - 2۔ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
  - 3۔ اقبال کی غزل گوئی
  - 4۔ اقبال کی نظم نگاری
  - 5۔ اقبال کے یہاں قومی یکجہتی اور وطن کا تصور
  - 6۔ اقبال کا فلسفہ خودی
  - 7۔ اقبال کے یہاں شاہین، ابلیس، مردِ کامل اور کرگس کا تصور
  - 8۔ مثنوی تدریس: غزل
- ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں  
☆ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
نظم  
☆ طلبہ، علی گڑھ کے نام  
☆ جواب شکوہ
- 9۔ اقبال کی نثر نگاری، مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

## TUTORIAL

## Iqbal

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Iqbal ] )**

.....END.....

## Reference Books

- 1۔ اقبال: شاعر و مفکر
  - 2۔ اقبال اور قومی یکجہتی
  - 3۔ اقبال کا فن
- پروفیسر نور الحسن نقوی  
ڈاکٹر منظر اعجاز  
پروفیسر گوپی چند نارنگ

## GROUP A-2

## DSE - A (3)

## Taraqqi Pasand Shairi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

## ترقی پسند شاعری

## TARAQQI PASAND SHAIRI

تاریخی ارتقاء

ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

ترقی پسند نظم نگاروں کا جائزہ

مجاز۔ جذبی۔ فیض۔ مخدوم۔ سردار جعفری۔ کیفی۔ جاں نثار اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

ترقی پسند غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

ترقی پسند غزل گو یوں کا جائزہ

جذبی۔ فیض۔ جاں نثار۔ مجروح سلطان پوری اور پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

مجاز

آوارہ

فیض

آج بازار میں پابجولاں چلو

پرویز شاہدی

شیروانی

متن برائے تدریس (غزل)

جاں نثار

تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا

فیض

ہم پرورش لوح قلم کرتے رہیں گے

مجروح

جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے

**TUTORIAL****Taraqqi Pasand Shairi****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Taraqqi Pasand Shairi ] )**

.....END.....

**Reference Books**

- |                   |   |                               |
|-------------------|---|-------------------------------|
| محمد حسن          | : | اردو ادب میں رومانی تحریک     |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| عزیز              | : | ترقی پسند ادب                 |
| انور سدید         | : | اردو ادب کی تحریکیں           |

GROUP A - 2

DSE - A - (4)

Jadid Shairi

*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial*

جدید شاعری

JADID SHAIRI

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد  
جدیدیت کے پیش رو۔ میراجی اور راشد کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان۔ شہریار اور نذرا فضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ انحراف۔ مزاج اور اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گوئیوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

دور و نزدیک

میراجی

درتچے کے قریب

راشد

نیا امرت

شہریار

متن برائے تدریس (غزل)

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

ناصر کاظمی

تجھ سے بچھڑے ہر تواب کس سے ملا تا آسے ہمیں

شہ مار

**TUTORIAL**

Jadid Shairi

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Jadid Shairi ] )**

.....END.....

**Reference Books**

- |            |   |                              |
|------------|---|------------------------------|
| انور سدید  | : | اردو ادب کی تحریکیں          |
| شمیم حنفی  | : | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس      |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق              |
| انور پاشا  | : | ادبی تحریکات و رجحانات       |
| انور پاشا  | : | تاثیریت اور اردو ادب         |
| زرینہ زریں | : | حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم |

## GROUP B - 1

## DSE - B (1)

## Tanz-o-Mezah

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

## طنز و مزاح

## TANZ-O-MEZAH

طنز و مزاح کی تعریف۔ ان کی اہمیت  
طنز اور مزاح میں فرق  
اردو ادب میں طنز و مزاح کا تدریجی ارتقاء

طنز و مزاح (شاعری)  
میر۔ سودا، انشا اور نظیر کے ہجویات۔ شہر آشوب اور طنزیہ و مزاحیہ نظمیں  
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار  
اکبر الہ کا خصوصی مطالعہ

طنز و مزاح (نثر)  
اردو نثر میں طنز و مزاح کی ابتداء ارتقاء اور فروغ  
اودھ پنچ کا دور۔ اودھ پنچ کے طنز و مزاح نگار  
رتن ناتھ سرشار کا خصوصی مطالعہ  
طنز و مزاح کا جدید دور۔ اہم طنز و مزاح نگار  
پطرس کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (شاعری)  
آدی نامہ  
نظیر اکبر آبادی

متن برائے تدریس (نثر)  
کتے  
پطرس بخاری

**TUTORIAL****Tanz-o-Mezah****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Tanz-o-Mezah ] )****.....END.....****Reference Books**

وزیر آغا	:	اردو ادب میں طنز و مزاح
رشید احمد صدیقی	:	طنزیات و مضحکات
احمد جمال پاشا	:	ظرافت اور تنقید
انتیاز وحید	:	پیروڈی: نقد و انتخاب

## GROUP B-1

## DSE - B (2)

## Sir Syed Aur Un Ka Ahad

*Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial*

سر سید اور ان کا عہد

## SIR SYED AUR UN KA AHAD

- 1- سر سید: شخصیت اور عہد
- 2- سر سید اور علی گڑھ تحریک (سیاسی، تعلیمی اور تہذیبی نظریات کے تناظر میں)
- 3- سر سید کے رفقا اور معاصرین
- 4- ادب، علم و آگہی اور صحافت میں سر سید کا حصہ۔ سر سید کی تصانیف کا اہمیت کا جائزہ

4- مثنیٰ تدریس:

- ☆ ریا اور مخالفت: سر سید احمد خاں  
☆ اسباب بغاوت ہند: سر سید احمد خاں

## TUTORIAL

## Sir Syed Aur Un Ka Ahad

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Sir Syed Aur Un Ka Ahad ] )**

.....END.....

## Reference Book

- 1- حیات جاوید
- 2- سر سید اور ان کے نامور رفقا
- 3- سر سید احمد خاں
- 4- سر سید اور ہندوستانی مسلمان
- 5- سر سید کی صحافت
- 6- سر سید اور اردو زبان و ادب



## GROUP B - 2

## DSE - B (3)

Mohd. Hussain Aazaad

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

## محمد حسین آزاد

- 1- محمد حسین آزاد: شخصیت اور عہد۔
- 2- نظم جدید کے فروغ میں انجمن پنجاب اور محمد حسین آزاد۔
- 3- محمد حسین آزاد کے نثری اسالیب۔
- 4- محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری، آب حیات کے حوالے سے۔
- 5- ادب میں محمد حسین آزاد کا مقام۔
- 6- آزاد کی نظم گوئی۔

7- مثنوی تدریس:

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| ☆ علوم کی بد نصیبی  | نیرنگ خیال، محمد حسین آزاد |
| ☆ نظم اردو کی تاریخ | آب حیات، محمد حسین آزاد    |

معاون کتب:

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1- محمد حسین آزاد (مونوگراف) | عتیق اللہ                 |
| 2- تنقید آب حیات             | مسعود حسن رضوی ادیب       |
| 3- داستان تاریخ اردو         | حامد حسن قادری            |
| 4- تاریخ ادب اردو            | جمیل جالبی                |
| 5- محمد حسین آزاد نمبر       | مجلد ”فکر و نظر“، علی گڑھ |
| 6 آب حیات                    | محمد حسین آزاد            |
| 7- نیرنگ خیال                | محمد حسین آزاد            |

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

## GROUP B - 2

## DSE - B (4)

## Nazeer Akbaraabaadi

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

### نظیر اکبر آبادی

- 1- نظیر اکبر آبادی کی شخصیت
- 2- نظیر اکبر آبادی کا عہد اور اس کا مزاج
- 3- عوامی شاعری کا مفہوم اور اس کی روایت
- 4- کلام نظیر (نظم، غزل) کا لب و لہجہ، موضوعات، زبان اور ہیئت امتیازات

4- تہی تدریس:

☆ انتخاب کلام: نظیر اکبر آبادی

نظم:

بلدیو کا میلہ، رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے  
بجارہ نامہ، نلک حرص وہو اکو چھوڑ میاں  
آدی نامہ، دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدی

غزل:

عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے  
بجر ہستی میں صحبت احباب  
یہ حسن ہے آہ یا قیامت کا اک بھھو کا بھھک رہا ہے

معاون کتب:

- 1- زندگانی بے نظیر سید محمد عبدالغفور شہباز
- 2- نظیر اکبر آبادی (مونوگراف) محمد حسن
- 3- نظیر فہمی مرتبہ: شمس الحق عثمانی
- 4- نظیر کا آوازہ بلند محمد ذاکر
- 5- رسالہ غالب نامہ (نظیر اکبر آبادی نمبر)، جنوری ۲۰۱۰ء، مدیر: صدیق الرحمن قدوائی
- 6- انتخاب نظیر اکبر آبادی رشید حسن خان: ناشر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، فی دہلی۔

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

## Generic Electives (GE)

## B.A. (Hons) other than Urdu

## GE-1

## Urdu Zaban - o - Adab Ki Mukhtesar Tarik

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

## URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH

اردو زبان کی ابتداء، ارتقاء اور فروغ

اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

ولی، سراج اور وجہی کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

میر، فضل علی فضلی، نظیر، غالب اور اقبال کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہلی اور دہلی لکھنؤ کی شعری روایت

فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس

مولانا محمد حسین آزاد

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات

مسعود حسین خاں

مختلف نظریات (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)

میرامن دہلوی

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از: باغ و بہار)

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

## Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد :

آب حیات

مسعود حسین خاں :

مقدمہ تاریخ زبان اردو

محمد، الد، قادر، زور :

ہنوستانی لسانیات

مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانیہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
زریںہ زریں	:	حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

GE - 2

Ghazal

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

غزل

GHAZAL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت۔  
 غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء  
 غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ۔  
 شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ۔  
 لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ۔

۱۸۵۷ء کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزاج  
 نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے  
 ۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ۔

غزلیات برائے تدریس : مصرع

دلی

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج

تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج دری کا

آتش

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب

درد منت کش دوا نہ ہوا

اقبال

.. عیش ..

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا  
 گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے  
 دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

یگانہ

ناصر کاظمی

شہریار

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اُردو غزل
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور مہتر لیں
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنایات
ندیم احمد	:	بازیافت
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

## GE-3

## Nazm

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

نظم

## NAZM

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ  
 دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں  
 شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیاندر نسیم کے حوالے سے  
 مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ  
 اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ  
 اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم رباعی گو

متن برائے تدریس

قصائد

- قصیدہ شہر آشوب : سودا  
 ہے ابر درخشاں وہ صحن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

- سحر البیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرثیہ

- نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)  
 شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

- حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی  
 سرسید کی لوح تربت : سر محمد اقبال  
 آج بازار میں پابجولاں چلو : فیض احمد فیض  
 بند گھر اور چڑیا : محمد علوی

## TUTORIAL

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
أم ہانی اشرف	:	اردو قصیدہ نگاری
أم ہانی اشرف	:	اردو مرثیہ نگاری
محمد احسن فاروقی	:	انہیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انہیس
گوپی چند نارنگ	:	انہیس شناسی
عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید



## GE-4

## Dastan Aur Novel

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

داستان اور ناول

## DASTAN AUR NOVEL

داستان

داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

باغ و بہار : سیر تیسرے درویش کی

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، پریم چند، اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا اور گنودان کا خصوصی مطالعہ

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

- |                   |   |                                       |
|-------------------|---|---------------------------------------|
| شمس الرحمن فاروقی | : | داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد): |
| وقار عظیم         | : | داستان سے افسانے تک                   |
| احسن فاروقی       | : | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ             |
| احسن فاروقی       | : | اردو ناول کی تاریخ و تنقید            |
| یوسف سرمست        | : | بیسویں صدی میں اردو ناول              |
| ڈاکٹر قمر بیس     | : | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ             |
| ہنس راج رہبر      | : | پریم چند: ایک مطالعہ                  |

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

افسانہ

AFSANA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، عصمت چغتائی اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

سوا سیر گیہوں	:	منشی پریم چند
بابو گوپی ناتھ	:	منٹو
حام میں	:	غلام عباس
صرف ایک سگریٹ	:	رجندر سنگھ بیدی
پچھو پھو بھی	:	عصمت چغتائی
روپ گمر کی سواریاں	:	انتظار حسین

### TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

### Reference Books

کلیات پریم چند	:	پریم چند
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد
کلیات منٹو	:	مرتبہ: ڈاکٹر ہاپوں اشرف
کلیات رجندر سنگھ بیدی	:	مرتبہ: وارث علوی
پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	ڈاکٹر قمر رئیس

مرتبہ گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت و تجربہ
شمس الرحمن فاروقی	:	افسانے کی حمایت میں
وقار عظیم	:	نیا افسانہ
شمس الحق عثمانی	:	بیدی نامہ

**Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial**

ڈراما

### DRAMA

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
 ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بائی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
 ڈرامے کے لوازمات  
 اردو ڈرامے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔  
 اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
 آغا حشر، امتیاز علی تاج، محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ  
 ڈرامے برائے تدریس:

سفید خون : آغا حشر  
 حبیب خاتون : محمد مجیب  
 نیلی رگیں : منٹو  
 آگرہ بازار : حبیب تنویر

### TUTORIAL

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )**

.....END.....

### Reference Books

اردو ڈراما: روایت و تجربہ : عطیہ نشاط  
 اردو تھیٹر : عبدالعلیم نامی  
 اردو ڈراما نگاری : قمر اعظم ہاشمی  
 بنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال): مشتاق احمد  
 اردو ڈراما کا ارتقاء : عشرت رحمانی  
 اردو ڈراما: پس منظر، منظر : ڈاکٹر شیخ الماس حسین

## Taraqqi Pasand Tehrik Aur Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

ترقی پسند تحریک اور اردو ادب

## TARAQQI PASAND TEHRIK AUR URDU ADAB

تاریخی ارتقاء

ترقی پسند تحریک کا پس منظر۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز۔ پہلی کل ہند کانفرنس۔ تحریک کے بنیادی مسائل اور مقاصد

ترقی پسند تحریک اور اردو نظم	مجاز۔ جذبی۔ فیض اور پرویز شہادی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو غزل	مجروح اور جاں نثار کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو ناول	سجاد ظہیر اور کرشن چندر کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ	کرشن چندر اور بیدی کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو ڈراما	منٹو کا خصوصی مطالعہ
ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید	مجنوں گورکھپوری اور احتشام حسین کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

آوارہ :	مجاز
جامن کا پیڑ :	کرشن چندر
گرم کوٹ :	بیدی

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

اردو ادب میں رومانی تحریک	:	محمد حسن
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
ترقی پسند ادب	:	عزیز
اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید

## GE-8

## Jadidyat Aur Urdu Adab

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

جدیدیت اور اردو ادب

## JADIDYAT AUR URDU ADAB

تاریخی ارتقاء

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان۔ شہریار اور ندا فاضلی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید غزل گوئیوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

جدید افسانہ نگاروں کا جائزہ

سریندر پرکاش اور بلراج مین را کی افسانہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید تنقید نگاروں کا جائزہ

محمد حسن عسکری، آل احمد سرور اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

نیا امرت

شہریار

عرفان صدیقی

بلراج مین را

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا

۵۰

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

## Reference Books

انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شمیم خفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
شمس الرحمن فاروقی	:	تنقیدی افکار
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ

## Ability Enhancement Compulsary Course

### AECC

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10

Theory : 80

Urdu Nazm - o - Nasr

### اردو نظم و نثر

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حجاب کی سی ہے (برائے تدریس)  
 مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)  
 مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ نا تمام میرا (برائے تدریس)

نظم

- اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ صحرا (برائے تدریس)  
 مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس)  
 فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبحِ آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)  
 رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)  
 غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)  
 سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سجھ“ (برائے تدریس)  
 کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہا لکشمی کا پل“ (برائے تدریس)

صرف دُخو (گرامر)

محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

- کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن : میر، غالب، مومن  
 کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض : اقبال، مخدوم، فیض

غالب	:	خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم)
سر سید احمد خان	:	انتخاب مضامین سر سید
مرتب: الطہر پرویز	:	اردو کے تیرہ افسانے



## Skill Enhancement Course

SEC - A- 1

Barqi Zarae Iblagh

برقی ذرائع ابلاغ

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
ریڈیو ڈراما، فیچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام  
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو، اشتہار  
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

## Reference Book

اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی  
ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش : زیر شاداب

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011

Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011

Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005

Boyd A, Stewart P &amp; Alexander S.R.: Broadcast Journalism, Focal, 2008

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014

## SEC - A-2

## Urdu Adab Aur Hindustani Film

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

ہندوستانی فلم کا آغاز اور ترقی  
ادب اور فلم کا رشتہ  
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ  
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل  
ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات  
فلم اسکرپٹ نویسی کا فن اور اس کے فنی تقاضے

مفتی تدریس:

ساحر لدھیانوی : جنہیں ناز ہے ہند یہ وہ کہاں ہیں  
کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم  
شہریار : یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے  
سعادت حسن منٹو : افسانہ ” ہتک “  
مرزا ہادی رسوا : امر اوجان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

## Reference Book

ہمارا سنیما : پریم پال اشک  
عالمی اردو ادب سنیما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشر کریم  
ہندوستانی فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی  
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتظرن قایمی

اردو دنیا (ہندوستانی سنیما ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳

Barnouw E, Krishnaswamy S.: Indian Film, Oxford University Press, 1980

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural

Change, Trentham Books Ltd, 2004

## SEC - B - 1

## Urdu Sahafat

- ۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ۔
- ۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقا۔
- ۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ۔
- ۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ۔
- ۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات۔
- ۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ۔
- ۷۔ ابوالکلام آزاد۔۔۔ الہلال اور البلاغ۔۔۔ خصوصی مطالعہ۔
- ۸۔ عبد الرزاق ملیح آبادی کا خصوصی مطالعہ۔

## Reference Book

اردو صحافت میں اظہار و البلاغ کے مختلف پیرائے کا تنقیدی جائزہ: ڈاکٹر صالح عبداللہ

اردو صحافت کا ارتقا	:	منصوم مراد آبادی
اردو صحافت کا جائزہ	:	احمد ابراہیم علوی
ابوالکلام آزاد	:	ملک زادہ منظور احمد
ابوالکلام آزاد	:	احمد سعید طبع آبادی

Kamath, V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath, V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

## SEC - B - 2

## Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہدہ بہ عہدہ ارتقاء۔
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر۔
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
- ۸۔ ہندوستانی پریس کاؤنسل - منصوبہ اور اختیارات۔

## Reference Book

- عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ : اشتیاق احمد  
 ابلاغیات : محمد شاہد  
 جدید ابلاغ : مہدی حسن

عوامی ترسیل : دیوندراسر 2 - B - SEC

## Urdu Mein Awami Zarae Iblagh

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

- ۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (MASS COMMUNICATION) کی تعریف۔ اقسام۔ زبان۔ موضوعات۔
- ۲۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا عہدہ بہ عہدہ ارتقاء۔
- ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور اہمیت۔
- ۴۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے منفی اور مثبت اثرات سماج پر۔
- ۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں۔
- ۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات۔
- ۷۔ عوامی ذرائع ابلاغ۔ قوانین اور اقدار۔
- ۸۔ ہندوستانی پریس کاؤنسل - منصوبہ اور اختیارات۔

عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ : اشتیاق احمد  
 ابلاغیات : محمد شاہد  
 جدید ابلاغ : مہدی حسن  
 عوامی ترسیل : دیوندراسر

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).

Rangaswamy Parthasarathi: 'Journalism in India', Sterling Publishers, 1989.

McQuail D: Mass Communication Theory: An Introduction, Sage Publication 2005

Ghosh S: Mass Communication: An India Perspective, Shishu Sahitya Samsad, 2009

Kumar K. J: Mass Communication in India, Jaico Publishing House 2013

Ravindranath P.K.: Press laws and Ethics of Journalism, Authorspress, 2004

Natarajan: 'History of Indian Journalism', Publications Dvn.(Reprint 1997).laws and Ethics of  
 Journalism, Authorspress, 200

**END**

# LIST OF COURSES OF URDU HONOURS CBCS SYSTEM

## CORE COURSES

6 Credits per Core Courses

Semesters : Subject-Hon-Core-Semester-Paper-Th&TU : 1 4 – CORE COURSES

1st Semester	: URD-A-CC-1-1-Th&TU	:	Urdu Zaban - o - Adab Ki Tarikh
	URD-A-CC-1-2-Th&TU	:	CLASSIKI GHAZAL
2nd Semester	: URD-A-CC-2-3-Th&TU	:	QASIDA AUR MARSIIYA
	URD-A-CC-2-4-Th&TU	:	MASNAVI NAZM AUR RUBAI
3rd Semester	: URD-A-CC-3-5-Th&TU	:	DASTAN AUR NOVEL
	URD-A-CC-3-6-Th&TU	:	AFSANA AUR DRAMA
	URD-A-CC-3-7-Th&TU	:	MAKATEEB, SAWANEH AUR KHAKEY
4th Semester	: URD-A-CC-4-8-Th&TU	:	INSHAIYA, MAQALAAAT AUR SAHAFAT
	URD-A-CC-4-9- Th&TU	:	NAIEE, TARAQQI PASAND AUR JADID GHAZAL
	URD-A-CC-4-10-Th&TU	:	TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM
5th Semester	: URD-A-CC-5-11-Th&TH	:	ADABI TEHRIKAAT
	URD-A-CC-5-12-Th&TH	:	ADAB AUR TANQEED
5th Semester	: URD-A-CC-6-13-Th&TH	:	GHALIB
	URD-A-CC-6-14-Th&TH	:	BANGAL KA URDU ADAB

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE ( 6 Credits per course )**

**GROUP- A -1** **Any 1 paper in Semester – 5**

URD-A-DSE-5-A(1)-Th&TU MEER

URD-A-DSE-5-A(2)-Th&TU IQBAL

**GROUP- A -2** **Any 1 paper in Semester –6**

URD-A-DSE-6--A(3)-Th&TU TARAQI PASAND SHAIRI

URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU JADID SHAIRI

**GROUP- B -1** **Any 1 paper in Semester – 5**

URD-A-DSE-5--A(1)-Th&TU TANZ-O-MEZH

URD-A-DSE-5-A(2)-Th&TU SIR SYED AUR UN KA AHAD

**GROUP- B -2** **Any 1 paper in Semester –6**

URD-A-DSE-6--A(3)-Th&TU Mohd. Hussain Azaad

URD-A-DSE-6-A(4)-Th&TU Nazeer Akbaraabaadi

**GENERIC ELECTIVE ( 6 Credits per Course )**

**NOTE:** Core Courses Designed for General Program will be offered as Generic Elective course for students of Other Discipline.

**Ability Enhancement Compulsory Course: Urdu Nazm - o – Nasr**

**SKILL ENHANCMENT COURSE ( 2 Credits per Course )**

**GROUP-A:** **Any 1 paper in Semester 3**

3<sup>rd</sup> semester : URD-A-SEC-3-A(1)-Th Barqi Zarae Iblagh

: URD-A-SEC-3-A(2)-Th Urdu Adab Aur Hindustani Film

**GROUP-B:** **Any 1 paper in Semester 4**

4<sup>th</sup> semester : URD-A-SEC-4-B(1)-Th Urdu Sahafat

: URD-A-SEC-4-B(2)-Th Urdu Mein Awami Zarae Iblagh



# UNIVERSITY OF CALCUTTA

## Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

### List of the subjects

<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>	<u>Sl. No.</u>	<u>Subject</u>
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General /LCC2 /AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General/ LCC1/ LCC2/AECC1)	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies ( General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE  
KOLKATA-700073  
The 4<sup>th</sup> June, 2018

*Paul*  
4/6/18  
(Dr. Santanu Paul)  
Deputy Registrar



## Syllabus for (B.A. General)

URDU

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

LCC-2

URD-G-LCC(2)

جدید شاعری

JADID SHAIRI

جدید شاعری کا پس منظر۔ اردو میں جدید میلان کا آغاز۔ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد  
جدید شاعری (نظم)

موضوعات۔ تصورات۔ ہیئت

جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ

جدید نظم نگاروں کا جائزہ

اختر الایمان اور شہر یار کی نظم نگاری کا مطالعہ

جدید شاعری (غزل)

موضوعات۔ تصورات۔ اسلوب

جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل

جدید غزل گو یوں کا جائزہ

ناصر کاظمی۔ شہر یار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس (نظم)

شہر یار

وقت

متن برائے تدریس (غزل)

ناصر کاظمی

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

شہر یار

تجھ سے پچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

عرفان صدیقی

کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا

## TUTORIAL

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
شمیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
یونس جاوید	:	حلقہٴ ارباب ذوق
انور پاشا	:	ادبی تحریکات و رجحانات
انور پاشا	:	تائیدیت اور اردو ادب
زرینہ زریں	:	حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

OR

URD-G-LCC(2)

جدید فکشن - ناول اور افسانہ

JADID FICTION - NOVEL AUR AFSANA

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی  
جدید ناول کا پس منظر۔ ما قبل ناول نگاروں کا تعارف  
جدید ناول کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ  
اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ

افسانہ

افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ فنی خصوصیتیں  
جدید افسانے کا پس منظر۔ ما قبل افسانہ نگاروں کا تعارف۔ منٹو، غلام عباس اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ  
جدید افسانے کی ابتدا۔ ارتقاء اور فروغ  
اہم جدید افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ۔ انتظار حسین اور سریندر پرکاش کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس

منٹو

موذیل

غلام عباس

مکرچی بابو کی ڈائری

سریندر پرکاش

رک جاو

بلراج مین را

انا کا رزم

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

- مرتبہ: ندیم احمد : کلیات غلام عباس  
 مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف : کلیات منٹو  
 مترجم: ابوالکلام قاسمی : ناول کافن  
 رفیعہ شبنم عابدی : معاصر اردو ناول  
 مرتبہ گوپی چند نارنگ : اردو افسانہ: روایت و تجربہ  
 شمس الرحمن فاروقی : افسانے کی حمایت میں  
 سریندر پرکاش : بازگوئی  
 بلراج مین را (مرتبہ: سرو الہدیٰ) : سرخ و سیاہ  
 ندیم احمد : باریافت  
 مرتبہ: سرو الہدیٰ : بلراج مین را: ایک نا تمام سفر

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks Tutorial

Theory Courses (5 credits each) Tutorial Courses (1 credits each)

DSE

GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(1)-TH&amp;TU

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

## URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH

اردو زبان کی ابتداء ارتقاء اور فروغ

اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

دہلی اور دہلی اور دہلی لکھنؤ کی شعری روایت

ولی، سراج اور وجہی کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

میر، فضل علی فضلی، نظیر، غالب اور اقبال کے کارناموں کا خصوصی مطالعہ

فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

متن برائے تدریس

مولانا محمد حسین آزاد

مسعود حسین خاں

میرامن دہلوی

آب حیات کے ابتدائی دس صفحات

مختلف نظریات (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)

قصہ آزاد بخت کا (انتخاب از: باغ و بہار)

## TUTORIAL

### Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

### Reference Books

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خاں	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
محی الدین قادری زور	:	ہنوستانی لسانیات
مولوی عبدالحق	:	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں

DSE  
GROUP-A

URD-G-DSE-X-A(2)-TH&TU

غزل  
GHAZAL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت  
غزل کا ارتقاء : غزل کا پس منظر۔ غزل کا ارتقاء  
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ۔

دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ  
شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ  
لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ  
۱۸۵۷ء کے بعد کی غزلیہ شاعری کا مزاج  
نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے  
۱۹۶۰ء سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

ولی

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا

سراج

تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا

میر

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

آتش

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

غالب

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
 خودی کا نشہ چڑھا سب میں رہا نہ گیا  
 گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے  
 دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

اقبال

یگانہ

ناصر کاظمی

شہریار

### TUTORIAL

#### Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

#### Reference Books

- |                       |   |                          |
|-----------------------|---|--------------------------|
| اسد اللہ خاں غالب     | : | دیوان غالب               |
| مومن خاں مومن         | : | دیوان مومن               |
| مولانا محمد حسین آزاد | : | آب حیات                  |
| مسعود حسن رضوی        | : | ہماری شاعری              |
| یوسف حسین خان         | : | اردو غزل                 |
| ابواللیث صدیقی        | : | غزل اور مہتر لیں         |
| اختر انصاری           | : | غزل کی سرگذشت            |
| سید عبداللہ           | : | ولی سے اقبال تک          |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری  | : | اردو شاعری کا فنی ارتقاء |
| آل احمد سرور          | : | پہچان اور پرکھ           |
| شمس الرحمن فاروقی     | : | شعر شور انگیز            |
| قاضی انضال حسین       | : | صنفيات                   |
| ندیم احمد             | : | بازیافت                  |
| زرینہ زریں            | : | اقبال ایک باز دید        |



DSE

GROUP-A

URD-G-DSE-X-A-(3)-TH&amp;TU

نظم

NAZM

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ  
 دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں  
 شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیاندر کشنکر کے حوالے سے  
 مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ  
 اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال، اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ  
 اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چند اہم رباعی گو  
 متن برائے تدریس

قصائد

- قصیدہ شہر آشوب : سودا  
 ہے ابردرخشاں وہ سخن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

- سحرالبیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

مرثیہ

- نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)  
 شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دبیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

- حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی

- سر سید کی لوح تربت : سر محمد اقبال  
 آج بازار میں پابجولاں چلو : فیض احمد فیض  
 بند گھر اور چڑیا : محمد علوی

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

محمود الہی	:	اردو میں قصیدہ نگاری
ابو محمد سحر	:	اردو میں قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو قصیدہ نگاری
اُم ہانی اشرف	:	اُردو مرثیہ نگاری
محمد احسن فاروقی	:	انہیس کی مرثیہ نگاری
سید مسعود حسن رضوی ادیب	:	روح انہیس
گوپی چند نارنگ	:	انہیس شناسی
عبدالقادر سروری	:	اردو مثنوی کا ارتقاء
خان رشید	:	اردو کی تین مثنویاں
وزیر آغا	:	نظم جدید کی کروٹیں
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم : نظریہ و عمل
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

**DSE**  
**GROUP-A**

**URD-G-DSE-X-B(4)-TH&TU**

داستان اور ناول

**DASTAN AUR NOVEL**

داستان

داستان کی تعریف۔ فنی خصوصیات

اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا عمومی جائزہ

باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس :

باغ و بہار : سیرتیسرے درویش کی

ناول

ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

نذیر احمد، پریم چند، اور قرة العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ

امراؤ جان ادا اور گوندان کا خصوصی مطالعہ

**TUTORIAL**

**Tutorial Activities (Project Work / Term Paper**

)

.....END.....

**Reference Books**

داستان امیر حمزہ کا مطالعہ (چار جلد) : شمس الرحمن فاروقی

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی

## DSE

## Group - B

URD-G-DSE-X-B(1)-TH&amp;TU

افسانہ اور ڈراما

## AFSANA AUR DRAMA

افسانہ

افسانے کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ صنفی خصوصیات  
 اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ  
 اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
 پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، کرشن چندر اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

افسانے برائے تدریس:

سوا سیر گہوں	:	فشی پریم چند
نعرہ	:	منٹو
مجسمہ	:	غلام عباس
تلا دان	:	رجندر سنگھ بیدی
جامن کا پیڑ	:	کرشن چندر
آخری آدمی	:	انتظار حسین

ڈراما

ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔  
 ڈراما کے اقسام: اسٹیج ڈراما۔ ادبی ڈراما۔ ریڈیائی ڈرامہ۔ ایک بائی ڈراما۔ ٹکڑ ڈراما۔ ٹیلی ڈراما  
 ڈرامے کے لوازمات

اردو ڈرامے کا تاریخ کا اجمالی جائزہ۔

اردو ڈراما آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد  
آغا حشر، محمد مجیب اور منٹو کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ

ڈرامے برائے تدریس :

سفید خون : آغا حشر

حبہ خاتون : محمد مجیب

نبلی رگیں : منٹو

### TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

### Reference Books

- |                                     |   |                          |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| کلیات پریم چند                      | : | پریم چند                 |
| کلیات غلام عباس                     | : | مرتبہ: ندیم احمد         |
| کلیات منٹو                          | : | مرتبہ: ڈاکٹر ہمایوں اشرف |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی              | : | مرتبہ: وارث علوی         |
| پریم چند کا تنقیدی مطالعہ           | : | ڈاکٹر قمر رئیس           |
| اردو افسانہ: روایت و تجربہ          | : | مرتبہ گوپی چند نارنگ     |
| افسانے کی حمایت میں                 | : | شمس الرحمن فاروقی        |
| نیا افسانہ                          | : | وقار عظیم                |
| بیدی نامہ                           | : | شمس الحق عثمانی          |
| پریم چند: ایک مطالعہ                | : | ہنس راج رہبر             |
| برنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال) | : | مشتاق احمد               |
| اردو ڈراما کا ارتقاء                | : | عشرت رحمانی              |
| اردو ڈراما: پس منظر، منظر           | : | ڈاکٹر شیخ الماس حسین     |



## TUTORIAL

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

بنگال میں اردو	:	وفاراشدی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
نساخ سی و حشت تک	:	لطیف الرحمان
مرشد آباد کی چار کلاسیکی شعرا	:	یوسف تقی
نوابی دربار	:	مشتاق احمد
بیچ کادرق	:	ظفر اوگانوی
انشا اللہ خان انشا: حیات اور فن	:	ندیم احمد

DSE-  
Group - B

URD-G-DSE-X-B(3)-TH&TU

میر

MEER

- 1- میر کی سوانح حیات۔ میر کے زمانے کا ادبی، سماجی اور تہذیبی پس منظر
- 2- میر کی غزل گوئی
- 3- میر کی شاعری مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے
- 4- میر کی تذکرہ نگاری: نکات اشعرا

متن برائے تدریس:

غزل:

- ☆ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
- ☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
- ☆ تھا مستعارِ حسن سے اس کے جو نور تھا
- ☆ اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مرثیہ:

- ☆ نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

- ☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ☆ ملے اس شخص سے جو آدم ہووے

مثنوی:

- ☆ مثنوی درجو خانہ خود



## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Based on Meer ] )

.....END.....

## Reference Books

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان                    | 1- کلیات میر، جلد اول، دوم         |
| مرتبہ: احمد محفوظ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | 2- کلیات میر، جلد اول، دوم         |
| خواجہ احمد فاروقی                                  | 3- میر تقی میر: حیات اور شاعری     |
| علی سردار جعفری                                    | 4- پیغمبرانِ سخن                   |
| سید عبداللہ  | 5- نقد میر                         |
| مرتبہ: ایم حبیب خان                                | 6- افکار میر                       |
| شمس الرحمن فاروقی                                  | 7- شعر شورا نگیز، جلد اول تا چہارم |
| گوپی چند نارنگ                                     | 8- سلو بیات میر                    |
| قاضی عبدالودود                                     | 9- میر                             |
| رسالہ نقوش (لاہور)، حصہ دوم                        | 10- میر تقی میر نمبر               |
| رسالہ آجکل (دہلی)                                  | 11- میر تقی میر نمبر               |

DSE  
Group - B

URD-G-DSE-X-B(4)TH&TU

غالب  
GHALIB

حیات

غالب کی حالت زندگی۔

غالب کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

غالب کی شخصیت اور فن پر سفر کلکتہ کے اثرات

غالب کے ممتاز معاصرین

فن

غالب کی غزل گوئی

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کی مکتوب نگاری

مصرع

غزلیات برائے تدریس :

- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- درد منت کش دوا نہ ہوا
- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سخ فغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

مصرع

قصیدہ برائے تدریس :

صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ بزم کھلا (گل بانیس اشعار)

مکاتیب برائے تدریس :

”جناب چودھری صاحب کی یاد آوری“، خط نمبر: ۹ (چودھری عبدالغفور کے نام)

”اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے“، خط نمبر: ۸۳ (میر مہدی مجروح کے نام)

”کل تمہارے خط کا جواب بھیج دکا ہوا، پہنچا ہو گا.....“ خط نمبر: ۱۷ (علاء الدین احمد خاں، علاؤ الدین کے نام)

## TUTORIAL

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

الطاف حسين حالي	:	يادگار غالب
عبدالرحمن بجنوري	:	محاسن كلام غالب
مختار الدين آرزو	:	نقد غالب
غلام رسول مہر	:	غالب
مالک رام	:	گل رعنا
شيخ محمد اكرام	:	غالب نامہ
مالک رام	:	ذکر غالب
ظ-انصاری	:	غالب شناسی
نثار احمد فاروقی	:	تلاش غالب
مالک رام	:	تلافة غالب

Total Marks: 100

Attendance: 10 marks per paper

Internal Assessment: 10 marks per paper

Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks And 15 marks Tutorial

Core Courses / Generic Elective (GE)

Students of Urdu Department have to chose two GE from other Department (Subject)

Students of other Department (Subject) will chose two GE from the following

URD-G-CC-/GE-1-1-TH&TU

اردو غزل

URDU GHAZL

غزل کا فن : غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت  
 دکن میں غزل : دکن میں غزل کی روایت۔ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ  
 شمالی ہند میں غزل : شمالی ہند میں غزل کی روایت۔ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ  
 لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیت۔ آتش کا خصوصی مطالعہ  
 نئی غزل کا جائزہ۔ اقبال اور یگانہ کے حوالے سے  
 ۱۹۶۰ سے تاحال غزلیہ شاعری کا جائزہ۔ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس : مصرع

میر  
 جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج دری کا  
 غالب  
 درد منت کش دوا نہ ہوا  
 اقبال  
 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
 شہریار  
 دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

## TUTORIAL

## Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

## Reference Books

اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
یوسف حسین خان	:	اُردو غزل
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور سخن لیں
اختر انصاری	:	غزل کی سرگذشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
آل احمد سرور	:	پہچان اور پرکھ
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صنایات
ندیم احمد	:	بازیافت
زرینہ زریں	:	اقبال ایک باز دید

نظیر اکبر آبادی

NAZIR AKBARABADI

حیات

نظیر کی حالت زندگی۔

نظیر کا عہد۔ ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات

نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی رویہ۔

نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء

اردو نظم پر نظیر کے اثرات

فن

نظیر کی غزل گوئی

نظیر کی نظم نگاری

نظیر کی رباعیاں

مصرع

غزلیات برائے تدریس :

- ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
- شور انگن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

نظمیں برائے تدریس

بخارہ نامہ

برسات کی بہاریں

### TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

### Reference Books

عبدالغفور شہباز : زندگی بے نظیر

محمد حسن : نظیر اکبر آبادی

منٹو

Manto

حیات

منٹو کی حالت زندگی۔

منٹو کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

منٹو کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

منٹو کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر منٹو کے اثرات

فن

منٹو کی افسانہ نگاری

منٹو کے ڈرامے، مضامین، خاکے

متن برائے تدریس :

افسانہ نیا قانون۔ بابو گوپی ناتھ۔ موذیل۔ ٹھنڈا گوشت

خاکہ اختر شیرانی

مضمون ناک کی قسمیں

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

وارث علوی	:	سعادت حسن منٹو
شمس الرحمن فاروقی	:	ہمارے لئے منٹو صاحب
جگدیش چندر ودھانوی	:	منٹو نامہ

غلام عباس

GHULAM ABBAS

حیات

غلام عباس کی حالت زندگی

غلام عباس کا عہد۔ ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات

غلام عباس کے عہد تک اردو میں فکشن کی روایت۔

غلام عباس کے ممتاز معاصرین

اردو فکشن پر غلام عباس کے اثرات

فن

غلام عباس کی افسانہ نگاری

غلام عباس کی ناول نگاری، مضامین، انٹرویوز

متن برائے تدریس :

افسانہ : فینسی، ہیئر کٹنگ، سیلون، حمام میں، دھنک، مجسمہ

ناول : جزیرہ سخن وراں

## TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )

.....END.....

## Reference Books

مرتبہ: ندیم احمد	:	کلیات غلام عباس
محمد حمید شاہد	:	غلام عباس: تنقیدی مطالعہ
آصف فرخی	:	انتخاب غلام عباس



## ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE

AECC-

10+10+80=100

اردو نظم و نثر

## URDU NAZM-O-NASR

غزل

- میر تقی میر کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا ۲۔ ہستی اپنی حجاب کی سی ہے (برائے تدریس)  
 مرزا غالب کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی ۲۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی (برائے تدریس)  
 مومن کی غزل گوئی اور ان کی دو غزلیں ۱۔ دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ۲۔ دیکھ لو شوقِ نا تمام میرا (برائے تدریس)

نظم

اقبال کی نظم نگاری اور ان کی نظم لالہ ہصحرا (برائے تدریس) مخدوم کی نظم نگاری اور ان کی نظم سپاہی (برائے تدریس) فیض کی نظم نگاری اور ان کی نظم صبحِ آزادی (برائے تدریس)

نثر

- میر امن کی داستان نگاری اور ان کی داستان باغ و بہار سے ”شروع قصے میں“ (برائے تدریس)  
 رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری اور ان کی داستانِ فسانہ عجائب ”داستانِ اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی“ (برائے تدریس)  
 غالب کی خطوط نگاری اور ان کا خط بنام میر مہدی مجروح (خط نمبر ۱۰) ”سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (برائے تدریس)  
 سر سید کی مقالہ نگاری اور ان کا مقالہ ”سبھ“ (برائے تدریس)  
 کرشن چندر کی افسانہ نگاری اور ان کا افسانہ ”مہا لکشمی کاپل“ (برائے تدریس)

مضمون Unseen ترجمہ (انگریزی سے اردو)

صرف و نحو (گرامر) محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

## Reference Books

- کلیات میر، کلیات غالب، کلیات مومن : میر، غالب، مومن  
 کلیات اقبال، کلیات مخدوم، کلیات فیض : اقبال، مخدوم، فیض  
 فسانہ عجائب (مرتبہ: رشید حسن خاں) : رجب علی بیگ سرور  
 خطوط غالب (مرتبہ: خلیق انجم) : غالب

**Skill Enhancement Course****Total Marks: 100****Attendance: 10 marks per paper****Internal Assessment: 10 marks per paper****Multiple-Choice Questions: 20 marks; Subjective Questions: 45 marks and 15 marks for Tutorial****SEC****GROUP-A****URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&TU**

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

**URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH**

۱۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی تعریف، اقسام اور زبان

۲۔ ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقاء

۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کی سماجی معنویت

۴۔ مثبت اور منفی اثرات

۵۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) کا کردار اور اس کی ذمہ داریاں

۶۔ عوامی ذرائع ابلاغ (Mass Media) مسائل اور امکانات

**TUTORIAL****Tutorial Activities (Project Work / Term Paper )**

.....END.....

**Reference Books**

اشفاق احمد	عوامی ذرائع ترسیل و ابلاغ
محمد شاہد حسین	ابلاغیات
مہدی حسن	جدید ابلاغ
دیوندراسر	عوامی ترسیل

SEC  
GROUP-A

URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&TU

صحافت

SAHAFAT

۱۔ صحافت کی تعریف، ادب اور سماج سے رشتہ

۲۔ اردو صحافت کا آغاز و ارتقا

۳۔ صحافت کے موضوعاتی اقسام: حادثاتی، تقریبی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ

۴۔ ادارہ نویسی، کالم نویسی، خبر نگاری، مراسلہ نگاری، انٹرویو اور فیچر وغیرہ

۵۔ اردو صحافت، مسائل اور امکانات

۶۔ اردو کے اہم صحافیوں کا عمومی مطالعہ

۷۔ ابوالکلام آزاد اور عبدالرزاق بلخ آبادی کا خصوصی مطالعہ

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

.....END.....

Reference Book

اردو صحافت میں اظہار و ابلاغ کے مختلف پیرائے کا تنقیدی جائزہ: ڈاکٹر صالح عبداللہ

اردو صحافت کا ارتقا : موصوم مراد آبادی

اردو صحافت کا جائزہ : احمد ابراہیم طلوی

ابوالکلام آزاد : ملک زادہ منظور احمد

ابوالکلام آزاد : احمد سعید بلخ آبادی

Kamath,V : The Journalists Handbook, Vikas Publishing House, 1980

Kamath,V : Professional Journalism, Vikas Publishing House, 1980

H Geoffrey & S David : Practical Newspaper Reporting. SAGE Publications Ltd, 2010

G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012

SEC  
GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(1)-TH&TU

برقی ذرائع ابلاغ

BARQI ZARAE IBLAGH

ریڈیو

ریڈیو۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
ریڈیو ڈراما، فچر، ڈوکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام  
خبرنامہ (اقسام)، اناؤنسمنٹ، انٹرویو، تبصرہ اور گفتگو کا فن

ٹیلی ویژن

ٹیلی ویژن۔ ابتدا اور ارتقا۔ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت  
خبرنامہ (اقسام)۔ اناؤنسمنٹ، انٹرویو، اشتہار  
ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم، ڈوکومنٹری

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت۔

TUTORIAL

AEEC-3 B (15 marks) - Barqi Zarae Iblagh

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper [ Sahafat ] )

.....END.....

Reference Books

کمال احمد صدیقی	:	اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
زبیر شاداب	:	ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش
کمال احمد صدیقی	:	اردو ریڈیو ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
زبیر شاداب	:	ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش

Rudin R: Broadcasting in the 21st Century, Palgrave, 2011

Saxena A: Radio in New Avatar: AM to FM, Kanishka Publishers, Distributors, 2011

Shrivastava, K.M., Radio and TV Journalism, Sterling Publishers Pvt. Ltd., 2005

**G. Anita: News Editing: Principles and Practices, Kaniska Publication, 2012**

**Paul S: News Reporting Practice, El Alma Publications, 2014**

SEC  
GROUP-B

URD-G-SEC-X-B(2)-TH&TU

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء۔ ادب اور فلم کا رشتہ  
ہندوستانی فلم اور اردو شاعری، اردو ناول اور اردو افسانہ  
ہندوستانی فلم کے موضوعات اور مسائل۔ ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات  
فلم اسکرپٹ نویس کا فن اور اس کے فنی تقاضے  
مفتی تدریس:

ساحر لدھیانوی : جنہیں ناز ہے ہند یہ وہ کہاں ہیں  
کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم  
شہریار : یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کون سا دیار ہے  
سعادت حسن منٹو : افسانہ ” ہنک “  
مرزا ہادی رسوا : امر اوجان ادا

عملی کام:

فلم میں اسکرپٹ لکھنے کی مشق

TUTORIAL

Tutorial Activities (Project Work / Term Paper)

Reference Book

ہمارا سنیما : پریم پال اشک  
عالمی اردو ادب سنیما صدی نمبر : مدیر۔ نند کشور کرم  
ہندوستانی فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی  
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتظرن قایمی  
اردو دنیا  
(ہندوستانی سنیما ایک سوسال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین: فروری ۲۰۱۳

Ray S: Speaking of Films, Penguin India, 2005

Gokulsing, K. M & Dissanayake, W: Indian Popular Cinema: A Narrative of Cultural  
Change, Trentham Books Ltd, 2004

**END**

## LIST OF COURSES - GENERAL PROGRAM

### LCC2

#### DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE ( 6 CREDITS PER COURSE )

##### Group – A 1 COURSE IN SEMESTER 5 .

<u>URD-G-DSE-X-A(1)-TH&amp;TU</u>	<u>URDU ZABAN-O-ADAB KI MUKHTESAR TARIKH,</u>
<u>URD-G-DSE-X-A(2)-TH&amp;TU</u>	<u>GHAZAL.</u>
<u>URD-G-DSE-X-A-(3)-TH&amp;TU</u>	<u>NAZM.</u>
<u>URD- -G-DSE-X-B(4)-TH&amp;TU</u>	<u>DASTAN AUR NOVEL.</u>

##### Group – B. 1 COURSE IN SEMESTER 6 .

<u>URD-G-DSE-X-B(1)-TH&amp;TU</u>	<u>AFSANA AUR DRAMA.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(2)-TH&amp;TU</u>	<u>BENGAL KA URDU ADAB.</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(3)TH&amp;TU</u>	<u>MEER .</u>
<u>URD-G-DSE-X-B(4)TH&amp;TU</u>	<u>GHALIB.</u>

#### CORE COURSES / GENERIC ELECTIVE ( 4 COURSES )

<u>SUBJECT-GEN-CORE/GENERIC-SEMESTER-PAPER-TH&amp;TU</u>	<u>(6 CREDITS PER COURSE ) 4X 6= 24 CREDITS</u>
<u>URD-G-CC/GE-1-1-TH&amp;TU</u>	<u>URDU GHAZAL .</u>
<u>URD-G-CC-/GE-2-2-TH&amp;TU</u>	<u>NAZIR AKBARABADI.</u>
<u>URD-G-CC-/GE-3-3-TH&amp;TU</u>	<u>MANTO.</u>
<u>URD-G-CC-/GE-4-4-TH&amp;TU</u>	<u>GHULAM ABBAS.</u>

#### ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC).

#### SKILL ENHANCEMENT COURSE(SEC).

##### GROUP-A. 1 COURSE IN SEMESTER 3/5 FROM GROUP A .

<u>URD-G-SEC-X-A-(1)-TH&amp;TU</u>	<u>URDU MEIN AWAMI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-A-(2)-TH&amp;TU</u>	<u>SAHAFAT.</u>

##### GROUP-B. 1 COURSE IN SEMESTER 4/6 FROM GROUP B .

<u>URD-G-SEC-X-B(1)-TH&amp;TU</u>	<u>BARQI ZARAE IBLAGH.</u>
<u>URD-G-SEC-X-B(2)-TH&amp;TU</u>	<u>URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM</u>