UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/ 12 /18

It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 28.05.2018 (vide Item No.14) approved the Syllabi of different subjects in Undergraduate Honours / General / Major courses of studies (CBCS) under this University, as laid down in the accompanying pamphlet:

List of the subjects

Sl. No.	Subject	Sl. No.	Subject
1	Anthropology (Honours / General)	29	Mathematics (Honours / General)
2	Arabic (Honours / General)	30	Microbiology (Honours / General)
3	Persian (Honours / General)	31	Mol. Biology (General)
4	Bengali (Honours / General /LCC2 /AECC1)	32	Philosophy (Honours / General)
5	Bio-Chemistry (Honours / General)	33	Physical Education (General)
6	Botany (Honours / General)	34	Physics (Honours / General)
7	Chemistry (Honours / General)	35	Physiology (Honours / General)
8	Computer Science (Honours / General)	36	Political Science (Honours / General)
9	Defence Studies (General)	37	Psychology (Honours / General)
10	Economics (Honours / General)	38	Sanskrit (Honours / General)
11	Education (Honours / General)	39	Social Science (General)
12	Electronics (Honours / General)	40	Sociology (Honours / General)
13	English ((Honours / General/ LCC1/ LCC2/AECC1)	41	Statistics (Honours / General)
14	Environmental Science (Honours / General)	42	Urdu (Honours / General /LCC2 /AECC1)
15	Environmental Studies (AECC2)	43	Women Studies (General)
16	Film Studies (General)	44	Zoology (Honours / General)
17	Food Nutrition (Honours / General)	45	Industrial Fish and Fisheries – IFFV (Major)
18	French (General)	46	Sericulture – SRTV (Major)
19	Geography (Honours / General)	47	Computer Applications – CMAV (Major)
20	Geology (Honours / General)	48	Tourism and Travel Management – TTMV (Major)
21	Hindi (Honours / General /LCC2 /AECC1)	49	Advertising Sales Promotion and Sales Management –ASPV (Major)
22	History (Honours / General)	50	Communicative English –CMEV (Major)
23	Islamic History Culture (Honours / General)	51	Clinical Nutrition and Dietetics CNDV (Major)
24	Home Science Extension Education (General)	52	Bachelor of Business Administration (BBA) (Honours)
25	House Hold Art (General)	53	Bachelor of Fashion and Apparel Design – (B.F.A.D.) (Honours)
26	Human Development (Honours / General)	54	Bachelor of Fine Art (B.F.A.) (Honours)
27	Human Rights (General)	55	B. Music (Honours / General) and Music (General)
28	Journalism and Mass Communication (Honours / General)		

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE
KOLKATA-700073
The 4th June, 2018

Paul 4/6/18
(Dr. Santanu Paul)
Deputy Registrar

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৮

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

সাম্মানিক

সাধারণ

ও

AECC-1

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সিবিসিএস অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৮

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

সাম্মানিক

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সিবিসিএস অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা— 140 Credits

A) Discipline Centric Core Course (CC)–6 Credit each

BNG-A-CC-1-1-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-A-CC-1-2-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা
BNG-A-CC-2-3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)
BNG-A-CC-2-4-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ
BNG-A-CC-3-5-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)
BNG-A-CC-3-6-Th-Tu	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
BNG-A-CC-3-7-Th-Tu	কথাসাহিত্য
BNG-A-CC-4-8-Th-Tu	প্রাগাধুনিক সাহিত্য
BNG-A-CC-4-9-Th-Tu	ছন্দ, অলঙ্কার ও কাব্যতত্ত্ব
BNG-A-CC-4-10-Th-Tu	প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা
BNG-A-CC-5-11-Th-Tu	সাহিত্যের রূপ ও রীতি
BNG-A-CC-5-12-Th-Tu	নাটক ও নাট্যমঞ্চ
BNG-A-CC-6-13-Th-Tu	আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা
BNG-A-CC-6-14-Th-Tu	সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস

B) Discipline Specific Elective (DSE)– 6 Credits each

BNG-A-DSE-A-5-1-Th-Tu	বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস
BNG-A-DSE-A-5-2-Th-Tu	বাংলাদেশের সাহিত্য
BNG-A-DSE-A-6-3-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি
BNG-A-DSE-A-6-4-Th-Tu	তুলনামূলক সাহিত্য
BNG-A-DSE-B-5-1-Th-Tu	বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য
BNG-A-DSE-B-5-2-Th-Tu	দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য
BNG-A-DSE-B-6-3-Th-Tu	চরিত সাহিত্য, আত্মচরিত ও ভ্রমণ সাহিত্য
BNG-A-DSE-B-6-4-Th-Tu	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

C) Skill Enhancement Couse (SEC)–2 Credit each

BNG-A-SEC-A-3-1-Th	মুদ্রণ ও প্রকাশনা
BNG-A-SEC-A-3-2-Th	ব্যবহারিক বাংলা-১
BNG-A-SEC-B-4-1-Th	ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান
BNG-A-SEC-B-4-2-Th	ব্যবহারিক বাংলা-২

D) Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)–2 Credits

BNG-AECC-1-1Th

স্নাতক বাংলা (সাম্মানিক) পাঠক্রমের সেমেস্টার ভিত্তিক বিভাজন

	SEM-1	SEM-2	SEM-3	SEM-4	SEM-5	SEM-6
A) Core Course 6 Credits each (5TH + 1TU)	● BNG-A-CC-1-1-TH-TU ● BNG-A-CC-1-2-TH-TU	● BNG-A-CC-2-3-TH-TU ● BNG-A-CC-2-4-TH-TU	● BNG-A-CC-3-5-TH-TU ● BNG-A-CC-3-6-TH-TU ● BNG-A-CC-3-7-TH-TU	● BNG-A-CC-4-8-TH-TU ● BNG-A-CC-4-9-TH-TU ● BNG-A-CC-4-10-TH-TU	● BNG-A-CC-5-11-TH-TU ● BNG-A-CC-5-12-TH-TU	● BNG-A-CC-6-13-TH-TU ● BNG-A-CC-6-14-TH-TU
B) Elective Courses 6 Credits each (5TH + 1TU)						
i) Generic Elective (GE)	☒	☒	☒	☒		
ii) Discipline Specific Elective (DSE)					DSE-A- বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 1 ও 2) থেকে **একটি** এবং DSE-B- বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 1 ও 2) থেকে **একটি** নিয়ে মোট **দুটি** কোর্স নির্বাচন করতে হবে।	DSE-A- বর্গের শেষ দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 3 ও 4) থেকে **একটি** এবং DSE-B- বর্গের শেষ দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 3 ও 4) থেকে **একটি** নিয়ে মোট **দুটি** কোর্স নির্বাচন করতে হবে।
C) Skill Enhancement Course (SEC) 2 Credits Each (2TH)			যে-কোনো একটি ● BNG-A-SEC-A-3-1-TH ● BNG-A-SEC-A-3-2-TH	যে-কোনো একটি ● BNG-A-SEC-B-4-1-TH ● BNG-A-SEC-B-4-2-TH		
D) Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) 2 Credits (2TH)	● BNG-AECC-1-1-TH	☒				
Total Marks/ Credits	400/20	400/20	500/26	500/26	400/20	400/20

Note : বাংলা ছাড়া পাঠ্য অন্য কোর্স বোঝাতে ☒ চিহ্নটি ব্যবহার করা হয়েছে।

Discipline Centric Core Course (CC)
(সাম্মানিক বাংলা)

- স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠক্রমে 'Discipline Centric Core Course' স্তরে ৮৪ ক্রেডিট-এর মোট ১৪টি কোর্স ছয় (৬)টি সেমেস্টারে পড়তে হবে।
- ৬ (৫ + ১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট CC-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ৬৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৪টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রসঙ্গ/বিষয় নিয়ে টীকা-ধর্মী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **তিনটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **পনেরটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-A-CC-1-1-TH-TU
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবের সময়কাল থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা	২৩	৬	১
বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ— প্রসঙ্গ ও বিতর্ক			
বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ			
চর্যাপদ			
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন			

মডিউল -২

অনুবাদ সাহিত্য-ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত	২৩	৬	১
বৈষ্ণব পদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস			
চৈতন্য-চরিত সাহিত্য— চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত			

মডিউল-৩

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ	২৩	৬	১
মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল			
প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল			
শাক্ত পদাবলী— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১-২)— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১-২)— গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-৫)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-২)— ভূদেব চৌধুরী
- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— আহমেদ শরীফ
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম — সুখময় মুখোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-A-CC-1-2-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের সাম্মানিক পর্যায়ের ছাত্র হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর— সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক	২৩	৬	১
উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণপ্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়			
মৌলিক স্বরধ্বনি ও স্বনিমের ধারণা			
বাংলা ভাষার শব্দ ভাণ্ডার			

মডিউল-২

শব্দ বিবর্তন, বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি	২৩	৬	১
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা ভাষার উপভাষা			

মডিউল-৩

বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা— বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাঙলা ভাষা— রামেশ্বর শ'
- ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- উপভাষা চর্চার ভূমিকা— মণিরুজ্জামান
- ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন— মণিরুজ্জামান
- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ

BNG-A-CC-2-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)

উদ্দেশ্য : ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে আমাদের চিন্তা-চেতনা, জীবনমান ও সাহিত্যে যে আধুনিকতার সঞ্চার ঘটেছিল তার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিত করানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক-প্রহসন

		Class Hours		
		Th	Tu	IA Exam
ক.	বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চার— প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ	১৩	৬	১
	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়			
	মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন			
	বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী			
খ.	আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ	১০		
	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র			
	অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			

মডিউল-২ : কথাসাহিত্য ও সাময়িক পত্র

ক.	নকশা-কথাগদ্য থেকে উপন্যাস— বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	১৩	৬	১
	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ			
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়			
	রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী			
	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ			
খ.	বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ	১০		
	সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী			

মডিউল-৩ : গদ্য ও প্রবন্ধ

বাংলা সাহিত্যে গদ্য রীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি	২৩	৬	১
বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ভূমিকা			
বাংলা গদ্যের বিকাশে বিভিন্ন সাময়িক পত্রের অবদান			
বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশে রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন ও বিবেকানন্দের অবদান			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৪ খণ্ড)— সুকুমার সেন
- বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস— সজনীকান্ত দাস
- বাংলা সাহিত্যে গদ্য— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৮)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী
- আধুনিক বাংলা কাব্য— তারাপদ মুখোপাধ্যায়
- উনিশ শতকের গীতিকাব্য— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

- বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত (১ম খণ্ড)— সন্দীপ দত্ত
- Bengali Literature in the Nineteenth Century– Sushil Kr. De
- বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- গদ্যরীতি পদ্যরীতি— পবিত্র সরকার

BNG-A-CC-2-4-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে। সাহিত্যের পাঠকে যতটা সম্ভব আনন্দদায়ক করে তোলাই এক্ষেত্রে লক্ষ্য।

মডিউল-১ : কবিতা

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
লুই পা— চর্যাপদ-১ বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে বিদ্যাপতি— এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর চণ্ডীদাস— সই কেবা শুনাইল জ্ঞানদাস— সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু রামপ্রসাদ সেন— মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা কাজী নজরুল ইসলাম— কাণ্ডারী হুঁশিয়ার জীবনানন্দ দাশ— সুচেতনা নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী— দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে শামসুর রাহমান— আমার ভালবাসা শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা শক্তি চট্টোপাধ্যায়— অবনী বাড়ি আছো জয় গোস্বামী— রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে	২৩	৬	১

মডিউল ২ : কথাসাহিত্য

ক	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— কপালকুণ্ডলা	১৫	৬	১
খ	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ পরশুরাম— লম্বকর্ণ সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ সমরেশ বসু— আদাব	৮		

মডিউল-৩ : নাটক ও গদ্য প্রবন্ধ

ক	দীনবন্ধু মিত্র — নীলদর্পণ	১৩	৬	১
খ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাজেকথা	১০		
	প্রমথ চৌধুরী— বইপড়া			
	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— সৌন্দর্যের সন্ধান			
	সোফিয়া খাতুন— উনবিংশ শতাব্দীর নারীবিপ্লব			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ
- ❑ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
- ❑ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- ❑ রবিরশ্মি— চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ❑ বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ❑ বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস— ক্ষেত্র গুপ্ত
- ❑ বঙ্কিমচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ❑ বঙ্কিম সরণী— প্রথমনাথ বিশী
- ❑ বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ❑ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ❑ বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার— ভূদেব চৌধুরী
- ❑ কালের পুত্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ❑ একালের গদ্য-পদ্য আন্দোলনের দলিল— সত্য গুহ
- ❑ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত
- ❑ বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ❑ বাংলা সাহিত্যে নবযুগ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- ❑ আধুনিক বাংলা সাহিত্য— মোহিতলাল মজুমদার
- ❑ বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি— ক্ষেত্র গুপ্ত।

BNG-A-CC-3-5-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতক)

উদ্দেশ্য : এই কোর্সের মাধ্যমে বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি এবং স্বরূপ সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

		Class Hours		
		Th	**Tu**	**IA Exam**
ক.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৫	৩	১
	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম			
	জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে			
	সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,			
	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ			
খ.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	৮	৩	
	বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী			
	মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার			

মডিউল-২ : কথাসাহিত্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩	৬	১
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঔপন্যাসিক)			
জগদীশ গুপ্ত (গল্পকার), পরশুরাম (গল্পকার)			
প্রেমেন্দ্র মিত্র (গল্পকার), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়			
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়			
সতীনাথ ভাদুড়ী, সুবোধ ঘোষ (গল্পকার)			
সোমেন চন্দ (গল্পকার), সমরেশ বসু (গল্পকার)			
আশাপূর্ণা দেবী, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ			

মডিউল-৩ : গদ্য-প্রবন্ধ ও সাময়িকপত্র

ক.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৩	৩	১
	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী			
	প্রমথ চৌধুরী			
	মোহিতলাল মজুমদার			
	বুদ্ধদেব বসু			
	গোপাল হালদার			
	সৈয়দ মুজতবা আলী			
খ.	ভারতী, সবুজপত্র, নারায়ণ	১০	৩	
	কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি			
	প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি			
	পরিচয়, কবিতা, কৃত্তিবাস,			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৫ম খণ্ড)— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী
- রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ— আবু সয়ীদ আইয়ুব
- সাহিত্য টীকা— সনৎকুমার মিত্র
- বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত (২য় খণ্ড) সন্দীপ দত্ত
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১, ২ খণ্ড)— অধীর দে
- কল্লোলের কাল— জীবেন্দ্র সিংহ রায়

BNG-A-CC-3-6-TH-TU

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের প্রতিটি পর্যায়ের সাহিত্যিক নিদর্শনের সহায়তায় সেই সেই পর্যায়ের ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়া।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
ভাষা, ভাষাপরিবার প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা	২৩	৬	১

মডিউল-২

প্রাচীন বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ—প্রেক্ষিত চর্যাপদ আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	২৩	৬	১

মডিউল -৩

অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত অন্নদামঙ্গল আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত পরিব্রাজক (স্বামী বিবেকানন্দ)	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১-২ খণ্ড)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ভাষা-জিজ্ঞাসা— শিশিরকুমার দাশ
- ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ'
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব— আবদুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- বাংলা ভাষা— পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

BNG-A-CC-3-7-TH-TU

কথাসাহিত্য

উদ্দেশ্য : তৃতীয় সেমেস্টারে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক পর্যায়ের ইতিহাস এবং ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ে জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা এই কোর্সটি পড়বে। আধুনিক সময়ের জটিলতা, ব্যষ্টি ও সমষ্টির দ্বন্দ্ব, বাঙালির পারিবারিক জীবনে নারীর অবস্থান, পরিবেশ সম্পর্কিত ভাবনা এবং মানুষের লড়াই-সংগ্রামের নানা প্রবণতাকে পড়ুয়াদের চেনানোর চেষ্টা করা হবে এই কোর্সের মাধ্যমে।

মডিউল-১ : উপন্যাস (যে-কোনো একটি)

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
যোগাযোগ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দেনাপাওনা— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল -২ : উপন্যাস (যে-কোনো একটি)

পদ্মানদীর মাঝি— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অরণ্যের অধিকার— মহাশ্বেতা দেবী	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : ছোটগল্প

ক.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প : নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, অতিথি, ল্যাবরেটরী	১১	৩	১
খ	একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য : পয়োমুখম : জগদীশ গুপ্ত মহানগর : প্রেমেন্দ্র মিত্র ফসিল : সুবোধ ঘোষ এখন প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ প্লাবনকাল : সুচিত্রা ভট্টাচার্য	১২	৩	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস চেতনালোক ও শিল্পরূপ— সৈয়দ আকরম হোসেন
- বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- রবীন্দ্রনাথ— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- শরৎচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- শরৎচন্দ্র : পুনর্বিচার— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ— তপোব্রত ঘোষ
- রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প— গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও উপন্যাস— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত
- কথা ও সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ— বিশ্বপতি চৌধুরী
- রবীন্দ্র সাহিত্যের নরনারী (১ম খণ্ড)— গোপীমোহন সিংহ রায়
- ঔপন্যাসিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— সরোজমোহন মিত্র
- রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা— নীহাররঞ্জন রায়
- রবীন্দ্রনাথ/রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব— অরবিন্দ পোদ্দার
- রবীন্দ্র-মানস— অরবিন্দ পোদ্দার

BNG-A-CC-4-8-TH-TU

প্রাগাধুনিক সাহিত্য

উদ্দেশ্য : প্রাগাধুনিক সাহিত্যের এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের পাশাপাশি যাতে বাঙালির সমাজ ও ধর্ম-সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখাটিকেও অনুধাবন করতে পারে সেদিকে লক্ষ্য রাখা হয়েছে।

মডিউল-১ বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
প্রারম্ভিক আলোচনা নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি সখি কি পুছসি অনুভব মোয় কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মন্দির বাহির কঠিন কপাট কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম	২৩	৬	১

মডিউল-২

চণ্ডীমঙ্গল (১-ম খণ্ড)— মুকুন্দ চক্রবর্তী (**কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ**)	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

প্রারম্ভিক আলোচনা গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা) গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী) কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ) বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে (ঐ) ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (ঐ) গিরিরাণি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ) ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ) কেবল আসার আশা, ভবে আসা (ভক্তের আকুতি) মাগো তারা ও শঙ্করি (ঐ) মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ) আমি কি দুখেরে ডরাই? (ঐ) আমায় দেও মা তবিলদারী (ঐ) এমন দিন কি হবে তারা (ঐ)	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- চন্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদিরাম দাস
- বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম— রমাকান্ত চক্রবর্তী
- শাক্ত পদাবলী— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
- শাক্তগীতি পদাবলী— অরুণকুমার বসু
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- চণ্ডীমঙ্গল— সুকুমার সেন সম্পাদিত
- চণ্ডীমঙ্গল— ক্ষুদিরাম দাস সম্পাদিত
- ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্তি সাহিত্য— শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির
- কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল বীক্ষা ও সমীক্ষা— বিশ্বনাথ রায়
- চণ্ডীমঙ্গল— সনৎকুমার নস্কর

BNG-A-CC-4-9-TH-TU

ছন্দ, অলঙ্কার ও কাব্যতত্ত্ব

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের ছন্দ, অলঙ্কার ও কাব্যতত্ত্ব বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান থাকা প্রয়োজন। এই কোর্স শিক্ষার্থীদের কাব্য-কবিতা পাঠকে গভীরতর করবে।

মডিউল-১ : ছন্দ

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
কবিতা ও ছন্দ— সাধারণ আলোচনা	২৩	৬	১
দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্‌ক্তি/চরণ, ছত্র, পদ			
বাংলা ছন্দের ত্রিধারা			
মিশ্রবৃত্ত/তানপ্রধান/অক্ষরবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য			
সরল কলাবৃত্ত/কলাবৃত্ত/ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য			
দলবৃত্ত/শ্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য			
বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা— পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ			
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্‌ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)			

মডিউল-২ : অলংকার

কবিতা ও অলঙ্কার— সাধারণ আলোচনা	২৩	৬	১
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি			
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা অপহ্নুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি			
অলংকার নির্ণয়			

মডিউল-৩ : কাব্যতত্ত্ব

কাব্য জিজ্ঞাসা— অতুলচন্দ্র গুপ্ত (পাঠ্য— ধ্বনি ও রস)	১৫	৩	১
অনুকরণতত্ত্ব	৮	৩	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র— অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- নূতন ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন
- বাংলা ছন্দ পরিচয়— নীলরতন সেন
- অলংকার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- বাঙলা ছন্দ— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- বাঙলা অলংকার— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- কাব্যবিচার— সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- কাব্যতত্ত্ব বিচার— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- সাহিত্য বিবেক— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার
- কাব্যতত্ত্ব— অ্যারিস্টটল (শিশিরকুমার দাশ অনূদিত)
- অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক ও সাহিত্যতত্ত্ব— সাধনকুমার ভট্টাচার্য

BNG-A-CC-4-10-TH-TU

প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা

উদ্দেশ্য : বাংলা প্রবন্ধে দার্শনিকতা বা চিন্তার প্রসার ঘটেছে উনিশ শতকের মধ্যভাগ থেকেই। সমাজ, রাষ্ট্র, শিক্ষা, বিজ্ঞান, ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন— নানা বিষয়েই বাঙালি চিন্তকগণ প্রবন্ধের মাধ্যমে তাঁদের ভাবনাকে ব্যক্ত করেছেন। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রেও বিশ্ববোধের এক অনন্য রূপ ব্যক্ত হয়েছে। এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সমাজ ও সাহিত্য সম্পর্কিত বিচিত্র বিষয়ে সমৃদ্ধ হতে পারবে।

মডিউল-১

		Class Hours		
		Th	**Tu**	**IA Exam**
ক	কমলাকান্তের দপ্তর— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পাঠ্য : একা-কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল	১১	৩	১
খ	একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব— বিনয় ঘোষ, শিক্ষা ও বিজ্ঞান— সতেন্দ্রনাথ বসু যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা— অন্নদাশঙ্কর রায় সাহিত্যের রাজনীতি— সরোজ আচার্য	১২	৩	

মডিউল-২

ক	সাহিত্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ	১১	৩	১
খ	একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য— গোপাল হালদার রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক— বুদ্ধদেব বসু পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত উপন্যাস ও সমাজবাস্তবতা— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	১২	৩	

মডিউল-৩

ছিন্নপত্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পত্রসংখ্যা— ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র— ভবতোষ দত্ত
- বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য জিজ্ঞাসা— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ— হরপ্রসাদ মিত্র
- রবীন্দ্রচর্যা— দেবীপদ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনন্দন তত্ত্ব— বিমলকুমার মুখ্যোপাধ্যায়
- বঙ্কিমচন্দ্র— মোহিতলাল মজুমদার
- বঙ্কিমমানস— অরবিন্দ পোদ্দার
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১, ২ খণ্ড)— অধীর দে
- সমালোচনা-সাহিত্য পরিচয়— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

BNG-A-CC-5-11-TH-TU

সাহিত্যের রূপ ও রীতি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের রূপবৈচিত্র ও গঠনরীতি সম্পর্কে এই কোর্সে ধারণা প্রদান করা হবে। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপের রূপ ও আঙ্গিক সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের বিবর্তন সম্পর্কেও ধারণা লাভ করতে পারবে।

মডিউল-১ কাব্য-কবিতা ও নাটক

		Class Hours		
		Th	Tu	IA Exam
ক	কবিতার বিভিন্ন রূপকল্প— মহাকাব্য, গীতিকবিতা, কবিগান, সনেট, হাইকু, রুবাই ও লিমেরিক	১০	৩	১
খ	নাটকের বিভিন্ন রূপকল্প— ট্র্যাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাটক, নৃত্যনাট্য, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক ও একাঙ্ক নাটক	১৩	৩	

মডিউল-২ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

উপন্যাসের রূপকল্প ও শ্রেণিকরণ— নকশাধর্মী উপন্যাস, রোমান্সধর্মী উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস	২৩	৬	১
ছোটগল্পের প্রকৃতি			
ছোটগল্প ও রূপকথা			
অনুগল্প			
উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা			

মডিউল-৩ প্রবন্ধ, সমালোচনা ও অন্যান্য সংরূপ

প্রবন্ধের প্রকার— বস্তুনিষ্ঠ, ব্যক্তিনিষ্ঠ, লঘু প্রবন্ধ ও গবেষণা-প্রবন্ধ	২৩	৬	১
সমালোচনা সাহিত্য			
ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরি, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা, জীবনী ও আত্মজীবনী/স্মৃতিকথা			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সাহিত্য সন্দর্শন— শ্রীশচন্দ্র দাস
- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- সাহিত্য : রূপ-বিচিত্রা— অপূর্বকুমার রায়
- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ— কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের রূপরীতি— শুদ্ধসত্ত্ব বসু
- সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য— অলোক রায়
- সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- A Glossary of Literary Terms— M.H. Abrams

BNG-A-CC-5-12-TH-TU

নাটক ও নাট্যমঞ্চ

উদ্দেশ্য : নাট্যমঞ্চ ও নাটকের বিকাশ পরস্পরের সাপেক্ষ ও পরিপূরক। সামাজিক বাস্তবতার দর্পণ হিসেবে নাট্যসাহিত্য পাঠের পাশাপাশি পড়ুয়ারা নাট্যমঞ্চের বিকাশকেও বিবেচনার মধ্যে রাখবে এই উদ্দেশ্যে কোর্সটি করা হয়েছে।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ— মধুসূদন দত্ত	৮	২	১
মুক্তধারা— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৫	৪	

মডিউল-২

কারাগার— মন্মথ রায়	৮	২	১
টিনের তলোয়ার— উৎপল দত্ত	১৫	৪	

মডিউল-৩ : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীন বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ)	২৩	৬	১
ন্যাশানাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব),			
নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল			
গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- নাটকের কথা— অজিতকুমার ঘোষ
- বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- রবীন্দ্রনাট্য সমীক্ষা : রূপক-সাংকেতিক— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাটক— শঙ্খ ঘোষ
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস— দর্শন চৌধুরী
- রবীন্দ্রসাহিত্যের নরনারী (৩য় খণ্ড) — গোপীমোহন সিংহ রায়
- কবি শ্রীমধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার
- গণনাট্য আন্দোলন— দর্শন চৌধুরী
- বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা— দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ— পবিত্র সরকার
- রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রয়োগ— অজিতকুমার ঘোষ
- নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ— অজিতকুমার ঘোষ

BNG-A-CC-6-13-TH-TU

আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

উদ্দেশ্য : ঔপনিবেশিক আধুনিকতার সংস্পর্শে এসে আমাদের কাব্যে যে নবযুগের সঞ্চার হয়েছিল, তার বিভিন্ন পর্বকে পড়ুয়ারা অনুধাবন করতে পারবে এই কোর্সটির মাধ্যমে।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বীরাঙ্গনা কাব্য— মধুসূদন দত্ত পাঠ্য : দুষ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিনী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পনখা এবং নীলধ্বজের প্রতি জনা	২৩	৬	১

মডিউল-২

ক.	সোনার তরী— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা	১৩	৩	১
খ.	সঞ্চিতা— কাজী নজরুল ইসলাম পাঠ্য— বিদ্রোহী, অভিশাপ, দারিদ্র্য, নারী	১০	৩	

মডিউল-৩

একালের কবিতা সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) পাঠ্য : ক) রাত্রি— জীবনানন্দ দাশ, সোহংবাদ— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত সংগতি— অমিয় চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথের প্রতি— বুদ্ধদেব বসু প্রচ্ছন্ন স্বদেশ— বিষ্ণু দে	১২	৩	১
খ) বধূ— সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বোধন— সুকান্ত ভট্টাচার্য বৃক্ষ— কবিতা সিংহ, স্মৃতির শহরে— সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় আমার নাম ভারতবর্ষ— অমিতাভ দাশগুপ্ত	১১	৩	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ কবি শ্রীমধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার
- ❑ মধুসূদন কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত
- ❑ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ❑ রবীন্দ্র সরণী— প্রমথনাথ বিশী
- ❑ রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ❑ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী
- ❑ আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়—অশ্রুকুমার শিকদার
- ❑ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য
- ❑ আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব— মঞ্জুভাষ মিত্র
- ❑ বাংলা কবিতার চালচিত্র— সুমিতা চক্রবর্তী
- ❑ নজরুলের কবিতা : অসংযমের শিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত

- জনগণের কবি কাজী নজরুল ইসলাম— কল্পতরু সেনগুপ্ত
- নিঃশব্দের তর্জনী— শঙ্খ ঘোষ
- আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
- কবিতার মিল ও অমিল— শিশিরকুমার দাশ
- এই কাব্য এই হাতছানি— শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা কবিতার কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

BNG-A-CC-6-14-TH-TH

সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের সামগ্রিক পরিচয় পাওয়ার পর শিক্ষার্থী সংস্কৃত, ইংরেজি এবং প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় লাভ করবে এবং সেই আলোকে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কেও তার মূল্যায়ন আরো স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

মডিউল-১ সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
কালিদাস (কবি ও নাট্যকার) ভবভূতি বাণভট্ট শূদ্রক জয়দেব	২৩	৬	১

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

নাটক— উইলিয়ম শেক্সপিয়র, জর্জ বার্নার্ড শ', স্যামুয়েল বেকেট কাব্য— উইলিয়ম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, পি.বি. শেলি, জন কীটস, টি.এস এলিয়ট কথাসাহিত্য—ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ্	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : প্রতিবেশী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস : হিন্দী (পঠন-পাঠন হবে বাংলায়)

ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, মুন্সী প্রেমচাঁদ মহাদেবী বর্মা, সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরালা, ফণীশ্বরনাথ রেণু	২৩	৬	১

সহায়কগ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা— বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
- সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা— করুণাসিন্ধু দাস
- সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন— সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
- সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস— ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ইংরাজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস— সত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত
- ইংরাজী সাহিত্যের রূপরেখা— গোপাল হালদার
- ইংরেজী সাহিত্য পরিচয় — অরবিন্দ পোদ্দার
- ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস— কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস— বিজয়েন্দ্র স্নাতক (অনুবাদ—জ্যোতির্ময় দাশ)
- হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস— রামবহাল তেওয়ারী
- আধুনিক হিন্দী সাহিত্য : গতি ও প্রকৃতি— বিপ্লব চক্রবর্তী

Discipline Specific Elective (DSE)– 6 Credit each
(সাম্মানিক বাংলা)

- সাম্মানিক স্নাতক (বাংলা) পাঠক্রমে 'Discipline Specific Elective (DSE)' স্তরে ২৪ ক্রেডিট-এর মোট ৪টি কোর্স পড়তে হবে। প্রদত্ত আটটি কোর্সকে দুটি বর্গে (A এবং B) বিভক্ত করা হয়েছে। A- বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 1 এবং 2) থেকে যে-কোনো একটি কোর্স এবং B-বর্গের প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোস 1 এবং 2) থেকে যে-কোন একটি কোর্স নিয়ে মোট দুটি কোর্স পড়ুয়ারা পঞ্চম সেমেস্টারে পাঠ্য হিসেবে নির্বাচন করবে। ষষ্ঠ সেমেস্টারেও A- বর্গের শেষের দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 3 এবং 4) থেকে একটি এবং B- বর্গের শেষের দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স 3 এবং 4) থেকে একটি নিয়ে মোট দুটি কোর্স পাঠ্য হিসেবে পড়ুয়ারা নির্বাচন করবে।
- ৬ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট DSE-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে এটা ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ৬৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৪টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রসঙ্গ/বিষয় নিয়ে টীকা-ধর্মী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **তিনটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **পনেরটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-A-DSE-A-5-1-TH-TU
বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভবের সময়কাল থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙালি জাতির সাংস্কৃতিক বিকাশের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ :

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয়	২৩	৬	১
বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি			
বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস			
বাংলার ধর্ম			
চৈতন্য-সংস্কৃতি			
বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ			

মডিউল-২

ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত— শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্ত চিন্তায়	২৩	৬	১
কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন			
ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক)			

মডিউল-৩

বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন,	২৩	৬	১
প্রান্তবর্গ/দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ			
বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার সন্ধান			
দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন			
খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালীর ইতিহাস— নীহাররঞ্জন রায়
- History of Medieval Bengal — রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা দেশের ইতিহাস— রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড)— রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙ্গালীর সংস্কৃতি— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— শিবনাথ শাস্ত্রী
- বাংলার ইতিহাস— সুভাষ মুখোপাধ্যায়
- সংস্কৃতির বিশ্বরূপ— গোপাল হালদার
- বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন— অতুল সুর
- সংস্কৃতির রূপান্তর— গোপাল হালদার
- চৈতন্য-প্রসঙ্গ— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত
- বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির
- ঔপনিবেশিক বাংলার সমাজ চিত্র— চিত্তব্রত পালিত
- দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাস
- পলাশি থেকে পার্টিশান— শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়
- নীল বিদ্রোহ— পুলক চন্দ্র
- বাঙালির দর্শন— আমিনুল ইসলাম
- স্বাধীন ভারতের সাম্যবাদী আন্দোলন : রাজনীতি ও গতিপ্রকৃতি— শোভনলাল দত্তগুপ্ত
- সাহিত্য সমাজ ইতিহাস— পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ প্রকাশিত
- বাংলার রেনেশাঁস— সুশোভন সরকার
- বাংলার নবজাগৃতি— বিনয় ঘোষ
- কলকাতা : ইতিহাসের দিনলিপি— নীরদবরণ হাজরা
- সংস্কৃতির ভাঙা সেতু— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- শতাব্দীর প্রতিধ্বনি— অতুল সুর
- উত্তাল চল্লিশ : অসমাপ্ত বিপ্লব— অমলেন্দু সেনগুপ্ত
- জোয়ারভাটায় ষাট-সত্তর— অমলেন্দু সেনগুপ্ত
- হাজার বছরের বাঙালির সংস্কৃতি— গোলাম মুরশিদ

BNG-A-DSE-A-5-2-TH-TU

বাংলাদেশের সাহিত্য

উদ্দেশ্য : দেশভাগের পর পূর্ববঙ্গ তথা বাংলাদেশে বাংলা সাহিত্যের এক সমৃদ্ধ ধারা গড়ে উঠেছে। বাংলা সাহিত্যের পাঠ বাংলাদেশের সাহিত্য ব্যতিরেকে সম্পূর্ণতা লাভ করতে পারে না, এই বিবেচনাতেই কোর্সটির পরিকল্পনা করা হয়েছে।

মডিউল-১ : কথাসাহিত্য

		Class Hours		
		Th	Tu	IA Exam
ক.	সূর্য দীঘল বাড়ী— আবু ইসহাক	১৩	৩	১
খ.	প্যাপিরাস প্রকাশিত **বাংলাদেশের গল্প** গ্রন্থ থেকে নিচের গল্পগুলি পাঠ্য : আত্মজা ও একটি করবী গাছ —হাসান আজিজুল হক খোয়াই নদীর বাঁক বদল— সেলিনা হোসেন সুন্দর মানুষ— বিপ্রদাস বড়ুয়া যুগলবন্দি— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মহাকালের খাঁড়া— কায়েস আহমেদ	১০	৩	

মডিউল-২ : কবিতা ও নাটক

ক.	সপ্তর্ষি প্রকাশিত **বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ কবিতা** — রণজিৎ দাশ ও সাজ্জাদ শরীফ সম্পাদিত। পাঠ্য কবিতা : স্বাধীনতা তুমি— শামসুর রাহমান আমি কিংবদন্তীর কথা বলছি (অংশ)— আবু জাফর ওবাইদুল্লাহ সোনালী কাবিন ১৩— আল মাহমুদ তোমাকে অভিবাদন, প্রিয়তমা— শহীদ কাদরী নগর ধ্বংসের আগে— রফিক আজাদ জুই ফুলের চেয়ে শাদা ভাতই অধিক সুন্দর— মহাদেব সাহা মানুষ— নির্মলেন্দু গুণ এবাদত নামা ১৩— ফরহাদ মজহার তোমার দূরত্ব নিত্য আমার ক্রোধের দিনে— দাউদ হায়দার বাতাসে লাশের গন্ধ— রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ	১৩	৩	১
খ.	কবর— মুনীর চৌধুরী	১০	৩	

মডিউল -৩ : প্রবন্ধ

অরুণ সেন ও আবুল হাসনাত সম্পাদিত ***বাঙালি ও বাংলাদেশ*** (নয়াউদ্যোগ) গ্রন্থ থেকে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পাঠ্য : অভিভাষণ— মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ❑ বাঙালির আত্মপরিচয়ের সূত্রপাত— আবু জাফর শামসুদ্দীন ❑ ভাষা সংস্কার ও বাঙালি চেতনার বিকৃতি— আহমদ শরীফ ❑ মুসলমানদের স্বদেশ প্রত্যাবর্তন— বদরুদ্দীন উমর ❑ দ্বি-জাতিতত্ত্বের সত্যমিথ্যা— সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী ❑ স্বরূপের সন্ধানে— আনিসুজ্জামান ❑ বাংলাদেশ : পালিয়ে বেড়ায় দৃষ্টি এড়ায়— হাসান আজিজুল হক ❑ মার্চের স্বপ্ন— মুনতাসীর মামুন	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ বাংলাদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতি— বিশ্বজিৎ ঘোষ
- ❑ বাংলা দেশের প্রবন্ধ সাহিত্য— আবুল কাসেম ফজলুল হক
- ❑ বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ— রফিকুল্লাহ খান

- বাংলাদেশের থিয়েটার— নৃপেন্দ্র সাহা (সম্পাদিত)
- বাংলাদেশের কবিতা :সমবায়ী স্বরতন্ত্র— রফিকুল্লাহ খান
- বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ— চঞ্চলকুমার বোস
- সংস্কৃতির ভাঙা সেতু— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- ভাষা আন্দোলনের দলিলপত্র— রতনলাল চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
- রাজনৈতিক চেতনা : বাংলাদেশের কবিতা— আমিনুর রহমান সুলতান
- বাংলাদেশের আধুনিক কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী
- পূর্ববাংলার রাজনীতি-সংস্কৃতি ও কবিতা— সাঈদ-উর রহমান
- বাংলাদেশের কবিতায় ব্যক্তি ও সমাজ— দিলারা হাফিজ
- বাঙালি মুসলমানের সামাজিক ইতিহাস : কতিপয় প্রসঙ্গ— হাবিব রহমান

BNG-A-DSE-A-6-3-TH-TU

বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের পাঠ এবং আস্বাদনে কিশোরদের অভ্যাস তৈরি হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে। তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠ শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

	Class Hour		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
শজারুর কাঁটা— শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২

শঙ্কু সমগ্র (আনন্দ পাব.)— সত্যজিৎ রায় পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়রি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন	২৩	৬	১

মডিউল-৩

সব ভুতুড়ে— লীলা মজুমদার	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সত্যজিৎ রায়— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
- এক দুর্লভ মানিক— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
- ক্রাইম কাহিনীর কালক্রান্তি— সুকুমার সেন

BNG-A-DSE-A-6-4-TH-TU

তুলনামূলক সাহিত্য

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে ধ্রুপদি সাহিত্যের সঙ্গে আধুনিক সাহিত্যের অথবা এই পর্যায়েরই বিভিন্ন ভাষায় লেখা সাহিত্যের তুলনামূলক পাঠ করা হবে। এর মধ্য দিয়ে পড়ুয়াদের সাহিত্য সংক্রান্ত চেতনার প্রসার ঘটনোই উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ	১২	৩	১
জয়দেব ও বাংলা সাহিত্য	১১	৩	

মডিউল-২

শেক্সপীয়র ও বাংলা সাহিত্য	১২	৩	১
এলিয়ট ও বাংলা কবিতা	১১	৩	

মডিউল-৩

রবীন্দ্রনাথ ও ভারতীয় সাহিত্য	১৫	৩	১
শরৎচন্দ্র ও মুন্সী প্রেমচাঁদ	৮	৩	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সংস্কৃতানুশীলনে রবীন্দ্রনাথ— সুখময় ভট্টাচার্য
- কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য
- কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ— নরেশচন্দ্র জানা
- বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- বাংলা কাব্যে ইউরোপীয় প্রভাব— মঞ্জুভাষ মিত্র
- কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ— হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- অলৌকিক সংলাপ— শিশিরকুমার দাশ
- রবীন্দ্রনন্দন তত্ত্ব— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ত্রয়ী : বাল্মীকি কালিদাস রবীন্দ্রনাথ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বাঙালির ইংরেজি সাহিত্যচর্চা; স্বপন চক্রবর্তী
- ঘুমের দরজা ঠেলে— চিন্ময় গুহ
- এলিয়ট বিষ্ণু দে ও আধুনিক বাংলা কবিতা— বিনয়কুমার মাহাতা

BNG-A-DSE-B-5-1-TH-TU

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যের সুগভীর ঐতিহ্য রয়েছে। সেখান থেকে কিছু নির্বাচিত পাঠকে এখানে পড়ুয়ারা বিদ্যায়তনিক পাঠ-শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

	Class Hour		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
ক্ষীরের পুতুল— অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৩	৩	১
ঠাকুরমার ঝুলি—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার পাঠ্যসমূহ— কিরণমালা ● সাতভাই চম্পা ● সুখু আর দুখু	১০	৩	

মডিউল-২

আবোল তাবোল— সুকুমার রায় পাঠ্যসমূহ— আবোল তাবোল ● খিচুড়ি ● সৎপাত্র ● একুশে আইন ● নারদ! নারদ! ● গন্ধ বিচার	১১	৩	১
ছড়াসমগ্র — অন্নদাশঙ্কর রায় পাঠ্যসমূহ : লন্ডনের শীত ● খুকু ও খোকা ● পক্ষিরাজ ● কাটাকুটি খেলা ● অবাক চা পান ● ঢাকাই ছড়া ● সোনার হরিণ	১২	৩	

মডিউল-৩

বাদশাহী আংটি —সত্যজিৎ রায়	১১	৩	১
সবুজ দ্বীপের রাজা — সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১২	৩	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ বাংলার শিশুসাহিত্য— বুদ্ধদেব বসু
- ❑ শতাব্দীর শিশুসাহিত্য— খগেন্দ্রনাথ মিত্র
- ❑ বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ— আশা গঙ্গোপাধ্যায়
- ❑ প্রসঙ্গ : অন্নদাশঙ্কর রায়— কলকাতা পৌরসংস্থা প্রকাশিত

BNG-A-DSE-B-5-2-TH-TU

দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি জাতির ইতিহাসে দেশভাগের একটি গভীরমূল এবং সুদূরপ্রসারী অভিঘাত রয়েছে। দেশভাগকে ঘিরে বাঙালির সামূহিক এবং ব্যক্তিক বিপন্নতা, বিপর্যয় এবং অসহায়ত্বের সাক্ষ্যবাহী নির্বাচিত কিছু সাহিত্যকে এখানে পাঠ্য করা হয়েছে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে— অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২ : ছোটগল্প

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা— জ্যোতির্ময়ী দেবী গণনায়ক— সতীনাথ ভাদুড়ী ছেলেমানুষী— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় পালঙ্ক— নরেন্দ্রনাথ মিত্র ড্রেসিং টেবিল— সলিল চৌধুরী করুণকন্যা— রমাপদ চৌধুরী রাজা আসে রাজা যায়— প্রফুল্ল রায় জটায়ু— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : কবিতা

পুব-পশ্চিম— অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত খুকু ও খোকা— অন্নদাশঙ্কর রায় ১৫ই আগস্ট ১৯৪৭—দীনেশ দাস জল দাও— বিষ্ণু দে পারাপার— সুভাষ মুখোপাধ্যায় বাংলা, হায় বাংলা— মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় তোমাকে বলেছিলাম— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দেশহীন — শঙ্খ ঘোষ ধাত্রী—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত —ভাষাদেশ	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা ছোটগল্পে দেশবিভাগ— সানজিদা আখতার
- ভূমিকা (রক্তমণির হারে গ্রন্থ)— দেবেশ রায়
- ভূমিকা (ভেদ-বিভেদ গ্রন্থ)— মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- যুক্তবঙ্গের স্মৃতি— অন্নদাশঙ্কর রায়
- আমার জন্মভূমি/স্মৃতিময় বাংলাদেশ— ধনঞ্জয় দাশ
- ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য— অশ্রুকুমার শিকদার
- বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ ও দেশত্যাগ— তারক সরকার
- দেশভাগ দেশত্যাগ— সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়
- যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাস
- দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা মধ্যবিত্তের আত্মবিকাশ— কামরুদ্দিন আহমেদ

- পূর্ব বাংলার সমাজ ও রাজনীতি— কামরুদ্দিন আহমেদ
- আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর— আবুল মনসুর আহমেদ
- আমার জীবন ও বিভাগ পূর্ব বাংলার রাজনীতি— আবুল হাসিম
- কালের পুত্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- দেশভাগ : নির্বাসিতের আখ্যান— তপোধীর ভট্টাচার্য
- বিষাদবৃক্ষ— মিহির সেনগুপ্ত

BNG-A-DSE-B-6-3-TH-TU

চরিত সাহিত্য, আত্মচরিত ও ভ্রমণ সাহিত্য

উদ্দেশ্য : জীবনী, আত্মজীবনী পাঠের মধ্য দিয়ে পড়ুয়ারা ব্যক্তি চৈতন্যদেব কিংবা ব্যক্তি রবীন্দ্রনাথকে যেমন চিনবে তেমনি তাঁদের সময়কালের ধারণাটিকেও আয়ত্ত করতে পারবে। সুখপাঠ্য দেশে-বিদেশে পাঠের মধ্য দিয়েও ব্যক্তি মুজতবা এবং তাঁর বিচিত্র জীবন অভিজ্ঞতার সঙ্গে পরিচিত হবে পড়ুয়ারা।

মডিউল ১

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
চৈতন্যভাগবত (আদ্যলীলা)— বৃন্দাবন দাস	২৩	১	১

মডিউল-২

জীবনস্মৃতি— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৫	৬	১

মডিউল-৩

দেশে-বিদেশে— সৈয়দ মজুতবা আলী	১৫	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- চৈতন্য-প্রসঙ্গ— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- জীবনী, আত্মজীবনী ও রবীন্দ্রনাথ— শিশিরকুমার দাশ
- জীবনের স্বরলিপি : পশ্চিমের মুখর জানালা— বিজয়কুমার দত্ত

BNG-A-DSE-B-6-4-TH-TU

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি এবং তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে আমাদের লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ নেওয়া খুবই জরুরি। বাংলার সমৃদ্ধ লোক-ঐতিহ্যের থেকে নির্বাচিত কয়েকটি প্রসঙ্গই এখানে পড়ুয়াদের চর্চার জন্য রাখা হচ্ছে।

মডিউল-১

	Class Hour		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	২৩	৬	১
টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষার প্রাথমিক পাঠ)			
বাংলার ব্রত ও পার্বন (বিশেষ পাঠ : পুণ্যিপুকুর, মাঘমন্ডল, সেঁজুতি)			

মডিউল-২

লোকছড়া	২৩	৬	১
লোকনৃত্য (বিশেষ পাঠ : ছৌ, রায়বেশে, গম্ভীরা)			
ধাঁধা			

মডিউল-২

বাংলা প্রবাদ	২৩	৬	১
লোকগান (বিশেষ পাঠ : বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া)			
লোককথা			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- বাংলার ব্রত— অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বাংলার লোক সাহিত্য— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ— পল্লব সেনগুপ্ত
- ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন— মযহারুল ইসলাম
- বাংলা প্রবাদ— সুশীলকুমার দে
- বাংলার ধাঁধার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- বাংলা ছড়ার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স— দিব্যজ্যোতি মজুমদার
- লোক সংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা— তুষার চট্টোপাধ্যায়
- বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ— বরুণ চক্রবর্তী
- বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি গান— ওয়াকিল আহমেদ
- বাউল ফকির কথা— সুধীর চক্রবর্তী

Skill Enhancement Course (SEC)– 2 Credits each

(সাম্মানিক বাংলা)

- স্নাতক (বাংলা) সাম্মানিক পাঠক্রমের শিক্ষার্থীদের 'Skill Enhancement Course (SEC)' স্তরে ৪ (২ × ২) ক্রেডিট-এর মোট ২টি কোর্স পড়তে হবে। এখানে প্রদত্ত ৪টি কোর্সকে দুটি বর্গে (A এবং B) বিভক্ত করা হয়েছে। A- বর্গের যে-কোনো একটি কোর্স তৃতীয় সেমেস্টারে এবং B- বর্গের যে-কোনো একটি কোর্স চতুর্থ সেমেস্টারে পড়ুয়ারা নির্বাচন করবে।
- প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে এটা ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ২ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট SEC-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য এবং ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৮০ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৮০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৬টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ২০টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প ও সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **একটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **আটটি** প্রশ্ন দেওয়া হবে। পরীক্ষার্থীকে যে-কোনো **ছয়টি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।	৫ × ৬
৫.	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **চারটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **কুড়িটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ২০

BNG-A-SEC-A-3-1-TH

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

উদ্দেশ্য : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনা সংক্রান্ত সাধারণ জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	**IA Exam**
পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি	১০	১
বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা		
সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা		
কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সংক্রান্ত ধারণা		

মডিউল-২

এম. এস. ওয়ার্ড, পেজ মেকার	১০	১
কোরেল ড্র, ইনডিজাইন		

মডিউল-৩

প্রুফ সংশোধন (দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য অশুদ্ধি সংশোধন থাকবে)	১০	১
ছাপার প্রযুক্তি, স্টিচিং, বাইন্ডিং, মার্কেটিং সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- যখন ছাপাখানা এলো— শ্রীপান্থ
- দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন— চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
- বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা— ত্রিপুরা বসু
- মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই— স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
- উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা— আশিস খাস্তগীর
- গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- লেখক ও সম্পাদকের অভিধান— সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
- মাস্টারিং Micorsoft Office Power Point — বাপ্পি আশরাফ
- ডায়নামিক মেমরি কম্পিউটার কোর্স— দেবেন্দ্র সিং মিনহাস

BNG-A-SEC-A-3-2-TH

ব্যবহারিক বাংলা-১

উদ্দেশ্য : পরবর্তী জীবনে পেশা হিসেবে যে-সব পড়ুয়া নাটক অথবা সিনেমা-সিরিয়ালকে কিংবা আবৃত্তি শিল্পকে গ্রহণ করতে চাইবে, তারা ঐ সব বিষয়ের প্রাথমিক ধ্যানধারণা পাবে এই কোর্স থেকে।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	IA Exam
গল্পসূত্র থেকে কাহিনি নির্মাণ গল্প/উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ/ চিত্রনাট্য নির্মাণ	১০	১

মডিউল-২

বাংলা ভাষার/শব্দের সঠিক উচ্চারণ ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান, আবৃত্তিচর্চা	১০	১

মডিউল-৩

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র— পারস্পরিক সম্পর্ক বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ বিশেষ পাঠ : ক্ষুধিত পাষাণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে	১০	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- চলচ্চিত্রের অভিধান— ধীমান দাশগুপ্ত
- বিষয় চলচ্চিত্র— সত্যজিৎ রায়
- বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাস— নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পাদিত)
- রবীন্দ্রনাথের সিনেমা সিনেমার রবীন্দ্রনাথ— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- মৃণাল সেনের ফিল্মযাত্রা— শিলাদিত্য সেন
- কবিতার ক্লাস— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- বিষয় আবৃত্তি— অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সিনেমার ইতিকথা : দুই বাংলার চলচ্চিত্র (১৯০৩-২০১৪)— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- চলচ্চিত্র : চিন্তাবীজ রবের ব্রেসঁ (ভাষান্তর : সন্দীপন ভট্টাচার্য)
- চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু— ঋত্বিককুমার ঘটক
- সিনেমার ইতিবৃত্তান্ত— পার্থ রাহা
- বাংলা বলো— পবিত্র সরকার
- কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

BNG-A-SEC-B-4-1-TH

ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : শিক্ষার্থীদের জীবনের নানা প্রয়োজনকে সুষ্ঠভাবে এবং নিয়মমাফিক সমাধা করতে সহায়তা করবে এই কোর্সটি।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	IA Exam
সংবাদপত্রে অথবা ব্যক্তিগতভাবে প্রচারের লক্ষ্যে প্রতিবেদন রচনা	১০	১
চিঠিপত্র রচনা—বিভিন্ন প্রকার সহ		
কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা		

মডিউল-২

ছাপা মাধ্যম এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমের জন্য বিজ্ঞাপন রচনা	১০	১
অনুবাদের ভাষা ও শৈলী		
ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ		

মডিউল-৩

গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম	১০	১
তথ্য সংগ্রহ, উদ্ধৃতির প্রয়োগ, কপিরাইট আইন		
পাদটীকা/প্রান্তটীকা/সূত্র নির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘন্ট প্রণয়ন বিধি		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে— পার্থ চট্টোপাধ্যায়
- সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ— বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়

BNG-A-SEC-B-4-2-TH

ব্যবহারিক বাংলা-২

উদ্দেশ্য : যে-সব সাহিত্যরূপ পড়ুয়ারা পড়ছে/পড়েছে তা কীভাবে তৈরি হয়ে ওঠে, তার কলাকৌশলগুলি সম্পর্কে এখানে হাতে কলমে তাদের ধারণা দেওয়া হবে। তার সঙ্গে বানান এবং IPA ও রোমীয় লিপি সংক্রান্ত ব্যবহারিক জ্ঞানও দিতে চাওয়া হয়েছে এই কোর্সে।

মডিউল-১ : সৃজনশীল রচনা

	Class Hours	
	Th	**IA Exam**
গল্প রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে)	১০	১
প্রবন্ধ রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক অথবা সাহিত্য বিষয়ক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে প্রবন্ধ লিখতে দেওয়া হবে)		

মডিউল-২

বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	১০	১
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি		

মডিউল-৩

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)	১০	১
রোমীয় লিপি		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা— রামেশ্বর শ'
- ❑ কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ❑ বাংলা বানান বিধি— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ❑ বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা— পবিত্র সরকার

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৮

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

সাধারণ

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সিবিসিএস অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

স্নাতক সাধারণ বাংলা— 120 Credits

A)i) Discipline Centric Core Course (CC)/Generic Elective (GE)*– 6 Credits each

BNG-G-CC/GE-1-1-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-G-CC/GE-2-2-Th-Tu	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ছন্দ ও অলঙ্কার
BNG-G-CC/GE-3-3-Th-Tu	বাংলা কাব্যকবিতা ও নাটক
BNG-G-CC/GE-4-4-Th-Tu	বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ

*** এই চারটি কোর্সের মধ্যে থেকেই যে-কোনো দুটি কোর্স সাম্মানিক বাংলা ছাড়া অন্য বিষয়ের সাম্মানিক পড়ুয়ারা Generic Elective (GE) হিসেবে গ্রহণ করবে। কলা (সাধারণ) বিভাগের যে-সমস্ত পড়ুয়ারা Discipline Centric Core Course (CC) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে বাংলা গ্রহণ করেনি তারাও Generic Elective (GE) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে এখান থেকেই প্রথম দুটি কোর্স নির্বাচন করবে।**

A)ii) Language Core Course [LCC(2)] – 6 Credits each

BNG-G-LCC(2)-4-1-Th-Tu	বাংলা ভাষাবিজ্ঞান ও সাহিত্যের রূপভেদ ও কাব্য
BNG-G-LCC(2)6-2-Th-Tu	সাময়িকপত্র ও কথাসাহিত্য

B) Discipline Specific Elective (DSE) – 6 credits each

BNG-G-DSE-A-5-1-Th-Tu	বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস
BNG-G-DSE-A-5-2-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি
BNG-G-DSE-B-6-1-Th-Tu	দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য
BNG-G-DSE-B-6-2-Th-Tu	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

C) Skill Enhancement Course (SEC) – 2 credits each

BNG-G-SEC-A-3/5-1-Th	মুদ্রণ ও প্রকাশন
BNG-G-SEC-A-3/5-2-Th	ব্যবহারিক বাংলা-১
BNG-G-SEC-B-4/6-1-Th	ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান
BNG-G-SEC-B-4/6-2-Th	ব্যবহারিক বাংলা-২

D) Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)– 2 credits

BNG-AECC-1-1-Th

স্নাতক বাংলা (সাধারণ) পাঠক্রমের সেমেস্টার ভিত্তিক বিভাজন

	SEM-1	SEM-2	SEM-3	SEM-4	SEM-5	SEM-6
A) Core Course (CC) 6 Credits each	● BNG-G-CC-1-1-TH-TU + ☒	● BNG-G-CC-2-2-TH-TU + ☒	● BNG-G-CC-3-3-TH-TU + ☒	● BNG-G-CC-4-4-TH-TU + ☒		
Language (LCC)			☒	● BNG-G-LCC(2)-4-1-TH-TU	☒	● BNG-G-LCC(2)-6-2-TH-TU
B) Elective Courses 6 Credits each						
i) Generic Elective (GE)	☒	☒				
ii) Discipline Specific Elective (DSE)					যে-কোনো একটি ● BNG-G-DSE-A-5-1-TH-TU ● BNG-G-DSE-A-5-2-TH-TU ● + ☒	যে-কোনো একটি ● BNG-G-DSE-B-6-1-TH-TU/ ● BNG-G-DSE-B-6-2-TH-TU ● + ☒
C) Skill Enhancement Course (SEC) 2 Credits Each			যে-কোনো একটি (এখানে অথবা পঞ্চম সেমেস্টারে) ● BNG-G-SEC-A-3/5-1-TH ● BNG-G-SEC-A-3/5-2-TH //// + ☒	যে-কোনো একটি (এখানে অথবা ষষ্ঠ সেমেস্টারে) ● BNG-G-SEC-B-4/6-1-TH ● BNG-G-SEC-B-4/6-2-TH //// + ☒	যে-কোনো একটি (এখানে অথবা তৃতীয় সেমেস্টারে) ● BNG-G-SEC-A-3/5-1-TH ● BNG-G-SEC-A-3/5-2-TH //// + ☒	যে-কোনো একটি (এখানে অথবা চতুর্থ সেমেস্টারে) ● BNG-G-SEC-B-4/6-1-TH ● BNG-G-SEC-B-4/6-2-TH //// + ☒
D) Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) 2 Credits	● BNG-AECC-1-1-TH	☒				
Total Marks/ Credits	400/20	400/20	400/20	400/20	400/20	400/20

Note : বাংলা ছাড়া পাঠ্য অন্য কোর্স বোঝাতে ☒ চিহ্নটি ব্যবহার করা হয়েছে।

Discipline Centric Core Course (CC)/ Generic Elective (GE) [For Honours students other than Bengali] – 6 Credits Each
(সাধারণ বাংলা)

- স্নাতক সাধারণ (বাংলা) পাঠক্রমে 'Discipline Centric Core Course' স্তরে ২৪ ক্রেডিট-এর মোট ৪টি কোর্স প্রথম ৪টি সেমেস্টারে পড়তে হবে।
- এই চারটি কোর্সের মধ্যে থেকেই যে-কোনো দুটি কোর্স সাম্মানিক বাংলা ছাড়া অন্য বিষয়ের সাম্মানিক পড়ুয়ারা Generic Elective (GE) হিসেবে গ্রহণ করবে। কলা (সাধারণ) বিভাগের যে-সমস্ত পড়ুয়ারা Discipline Centric Core Course (CC) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে বাংলা গ্রহণ করেনি তারাও Generic Elective (GE) পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে এখান থেকেই প্রথম দুটি কোর্স নির্বাচন করবে।
- ৬ (৫ + ১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট CC-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ৬৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৪টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রসঙ্গ/বিষয় নিয়ে টীকা-ধর্মী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **তিনটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **পনেরটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-G-CC/GE-1-1-TH-TH
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ	২৩	৬	১
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত			
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ			
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু			

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩	৩	১
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী			
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম			
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়			
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র	১০	৩	
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য			

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	২৩	৬	১
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড)— সুকুমার সেন
- বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস— সজনীকান্ত দাস
- বাংলা সাহিত্যে গদ্য— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪)— ভূদেব চৌধুরী
- আধুনিক বাংলা কাব্য— তারাপদ মুখোপাধ্যায়
- উনিশ শতকের গীতিকাব্য— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিতকুমার ঘোষ
- গদ্যরীতি পদ্যরীতি— পবিত্র সরকার
- রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী
- বাংলা নাটকের ইতিহাস— অজিত কুমার ঘোষ
- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- সাহিত্য টীকা— সনৎকুমার মিত্র
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১, ২ খণ্ড)— অধীর দে
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-G-CC/GE-2-2-TH-TU

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ছন্দ ও অলঙ্কার

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে। কাব্য নির্মানের অন্যতম উপাদান হিসেবে ছন্দ ও অলঙ্কারের সংক্ষিপ্ত পাঠও এই কোর্স থেকে গ্রহণ করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা	২৩	৬	১
আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন			

মডিউল-২ : ছন্দ

অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্‌ক্তি/চরণ— সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা	২৩	৬	১
বাংলা ছন্দের ত্রিধারা— সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ			
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্‌ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)			

মডিউল-৩ : অলংকার

অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	২৩	৬	১
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক— সংজ্ঞা ও উদাহরণ			
অলংকার নির্ণয়			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ (১-২ খণ্ড)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা ভাষা পরিক্রমা— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ভাষা-জিজ্ঞাসা— শিশিরকুমার দাশ
- ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ'
- আধুনিক ভাষাতত্ত্ব— আবদুল কালাম মনজুর মোরশেদ
- বাংলা ছন্দের মূলসূত্র— অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- নূতন ছন্দ পরিক্রমা— প্রবোধচন্দ্র সেন
- বাংলা ছন্দ পরিচয়— নীলরতন সেন
- অলংকার চন্দ্রিকা— শ্যামাপদ চক্রবর্তী
- বাঙলা ছন্দ— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- বাঙলা অলংকার— জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ— পবিত্র সরকার

BNG-G-CC/GE-3-3-TH-TU

বাংলা কাব্য-কবিতা ও নাটক

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস এবং ছন্দ অলঙ্কার সম্পর্কে পাঠ গ্রহণের পর শিক্ষার্থীরা এই কোর্সে সাহিত্যের আস্বাদন করবে। বাংলা কাব্যের বিবর্তনের ধারাটিও তাদের কাছে স্পষ্ট হবে।

মডিউল-১ : প্রাগাধুনিক কবিতা

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) নির্বাচিত পদসমূহ : নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি সখি কি পুছসি অনুভব মোয় কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মন্দির বাহির কঠিন কপাট কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম	২৩	৬	১

মডিউল-২ : আধুনিক কবিতা

ক.	**পুনশ্চ**— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নির্বাচিত কবিতা— ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা	১০	৩	১
খ.	**একালের কবিতা সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)** নির্বাচিত কবিতা : নষ্টনীড়— সমর সেন, আমার ভারতবর্ষ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, কেউ কথা রাখেনি—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১৩	৩	

মডিউল-৩ : বাংলা নাটক

রাজা ও রানী— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদিরাম দাস
- রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা— উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ— প্রমথনাথ বিশী
- আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী
- আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য

BNG-G-CC/GE-4-4-TH-TU

বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে বাংলা কথাসাহিত্য এবং প্রবন্ধ সাহিত্যের পাঠ দেওয়া হবে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২ : ছোটগল্প

একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) পাঠ্য : পুঁই মাচা— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় না— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় হারানের নাতজামাই— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অশ্বমেধের ঘোড়া—দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মতিলাল পাদরী— কমলকুমার মজুমদার ছিন্নমস্তা— আশাপূর্ণা দেবী	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : প্রবন্ধ

সংকলন— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহ— শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- শরৎচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা ছোটগল্প— শিশিরকুমার দাশ
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি— গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
- কালের পুত্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা— শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- বাংলা উপন্যাসের কালান্তর— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত

স্নাতক (কলা) সাধারণ বিভাগের সমস্ত শিক্ষার্থীকেই LCC(2) [MIL/Alternative English]- স্তরে ৬ ক্রেডিট করে মোট ১২ ক্রেডিটের দুটি কোর্স নির্বাচন করতে হবে

(যে সমস্ত স্নাতক (সাধারণ) পড়ুয়ারা Core Course হিসেবে বাংলা গ্রহণ করেছে তাদেরও কোর্স দুটি পড়তে হবে— সেই দিকটি বিবেচনার মধ্যে রেখেই নিচের কোর্স দুটি তৈরি করা হয়েছে।)

BNG-G-LCC(2)-4-1-TH-TU

বাংলা ভাষা বিজ্ঞান, সাহিত্যের রূপভেদ ও কাব্য

উদ্দেশ্য : বি.এ. সাধারণ বিভাগের পড়ুয়াদের জন্য এই কোর্সটিতে বাংলা ভাষাতত্ত্ব, সাহিত্যের রূপভেদের পাশাপাশি মধুসূদন দত্তের কাব্যপাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা তৈরি হবে।

মডিউল -১ : বাংলা ভাষাবিজ্ঞান

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার	২৩	৬	১
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা			
বাংলাভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি			

মডিউল-২ : সাহিত্যের রূপভেদ

মহাকাব্য, গীতিকবিতা	২৩	৬	১
ট্রাজেডি, কমেডি			
পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক ও সামাজিক নাটক			
রোমান্স ও উপন্যাস			
সামাজিক উপন্যাস ও ঐতিহাসিক উপন্যাস			
ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা			
প্রবন্ধ ও সাহিত্য সমালোচনা			

মডিউল-৩ : কাব্য

মেঘনাদবধ কাব্য— মাইকেল মধুসূদন দত্ত (প্রথম সর্গ)	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত

- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা— রামেশ্বর শ'
- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ
- উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ— বামনদেব চক্রবর্তী
- মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প— ক্ষেত্র গুপ্ত
- সাহিত্য সন্দর্শন— শ্রীশচন্দ্র দাস
- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি— উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- সাহিত্য : রূপ-বিচিত্রা— অপূর্বকুমার রায়
- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ— কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের রূপরীতি— শুদ্ধসত্ত্ব বসু
- সাহিত্যকোষ : কথাসাহিত্য— অলোক রায়
- সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ— বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

BNG-G-LCC(2)-6-2-TH-TU

সাময়িক পত্র ও কথাসাহিত্য

উদ্দেশ্য : এই কোর্সে আধুনিক বাঙালির চিন্তা চেতনার বাহক হিসেবে বাংলা সাময়িক পত্রের ভূমিকার কথা জানার পাশাপাশি পড়ুয়ারা উপন্যাস ও ছোটগল্পের রসাস্বাদন করতে পারবে।

মডিউল-১ : সাময়িক পত্র

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
দিগদর্শন, সমাচার দর্পন সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বঙ্গদর্শন, ভারতী সবুজপত্র কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি পরিচয়, কবিতা	২৩	৬	১

মডিউল-২ : উপন্যাস

রজনী— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : ছোটগল্প

একালের গল্প সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) পাঠ্য গল্প : ছোটলোক— বনফুল চোর— জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী রেকর্ড— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় অন্তঃসলিলা— সাবিত্রী রায় আদাব— সমরেশ বসু টোবাটেক সিং— সাদাত হোসেন মন্টো	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা সাময়িক পত্র— ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত (১, ২)— সন্দীপ দত্ত
- বঙ্কিমচন্দ্র— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
- বঙ্কিম সরণী— প্রমথনাথ বিশী
- বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত

Discipline Specific Elective (DSE)– 6 Credit each
(সাধারণ বাংলা)

- স্নাতক (কলা) সাধারণ বিভাগের শিক্ষার্থীরা **(যারা CC হিসেবে বাংলা গ্রহণ করবে)** Discipline Specific Elective (DSE)-স্তরে পাঠ্য হিসেবে A- বর্গ থেকে যে-কোনো একটি পঞ্চম সেমেস্টারে এবং B- বর্গ থেকে যে-কোনো একটি ষষ্ঠ সেমেস্টারে নির্বাচন করবে।
- ৬ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট DSE-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য বরাদ্দ। ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য এবং ১৫ নম্বর কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৬৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ৬৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৪টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	মডিউল-১, মডিউল-২ এবং মডিউল-৩ থেকে একটি করে প্রসঙ্গ/বিষয় নিয়ে টীকা-ধর্মী প্রশ্ন হবে। তিনটির মধ্যে যে-কোনো একটি লিখতে হবে।	৫
৮	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **তিনটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **পনেরটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-G-DSE-A-5-1-TH-TU
বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভবের সময়কাল থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙালি জাতির সাংস্কৃতিক বিকাশের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ :

	Class Hours		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয়	২৩	৬	১
বাংলার সমাজ কাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি			
বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস			
বাংলার ধর্ম			
চৈতন্য-সংস্কৃতি			
বাঙালির সাংস্কৃতিক স্বরূপ			

মডিউল-২

ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত— শিক্ষায়, ধর্ম সংস্কারে ও মুক্ত চিন্তায়	২৩	৬	১
কৃষক আন্দোলন, নীল বিদ্রোহ, ফকির আন্দোলন			
ধর্ম, সমাজ ও শিক্ষা সংস্কারের উদ্দেশ্যে গঠিত সভা-সমিতি (১৯ শতক)			

মডিউল-৩

বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন,	২৩	৬	১
প্রান্তবর্গ/দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ			
বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিসত্তার সন্ধান			
দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন			
খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙ্গালীর ইতিহাস— নীহাররঞ্জন রায়
- History of Medieval Bengal — রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাংলা দেশের ইতিহাস— রমেশচন্দ্র মজুমদার
- বাঙ্গালার ইতিহাস (অখণ্ড)— রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাঙ্গালীর সংস্কৃতি— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ— শিবনাথ শাস্ত্রী
- বাংলার ইতিহাস— সুভাষ মুখোপাধ্যায়
- সংস্কৃতির বিশ্বরূপ— গোপাল হালদার
- বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন— অতুল সুর
- সংস্কৃতির রূপান্তর— গোপাল হালদার
- চৈতন্য-প্রসঙ্গ— বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত
- বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির
- ঔপনিবেশিক বাংলার সমাজ চিত্র— চিত্তব্রত পালিত
- দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাস
- পলাশি থেকে পার্টিশান— শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়
- নীল বিদ্রোহ— পুলক চন্দ্র
- বাঙালির দর্শন— আমিনুল ইসলাম
- স্বাধীন ভারতের সাম্যবাদী আন্দোলন : রাজনীতি ও গতিপ্রকৃতি— শোভনলাল দত্তগুপ্ত
- সাহিত্য সমাজ ইতিহাস— পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ প্রকাশিত
- বাংলার রেনেশাঁস— সুশোভন সরকার
- বাংলার নবজাগৃতি— বিনয় ঘোষ
- কলকাতা : ইতিহাসের দিনলিপি— নীরদবরণ হাজরা
- সংস্কৃতির ভাঙা সেতু— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- শতাব্দীর প্রতিধ্বনি— অতুল সুর
- উত্তাল চল্লিশ : অসমাপ্ত বিপ্লব— অমলেন্দু সেনগুপ্ত
- জোয়ারভাটায় ষাট-সত্তর— অমলেন্দু সেনগুপ্ত
- হাজার বছরের বাঙালির সংস্কৃতি— গোলাম মুরশিদ

BNG-G-DSE-A-5-2-TH-TU

বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের পাঠ এবং আস্বাদনে কিশোরদের অভ্যাস তৈরি হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে। তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠ শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

	Class Hour		
	Th	**Tu**	**IA Exam**
শজারুর কাঁটা— শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২

শঙ্কু সমগ্র (আনন্দ পাব.)— সত্যজিৎ রায় পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়রি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, হিপনোজেন, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন	২৩	৬	১

মডিউল-৩

সব ভুতুড়ে— লীলা মজুমদার	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- সত্যজিৎ রায়— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
- এক দুর্লভ মানিক— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
- ক্রাইম কাহিনীর কালক্রান্তি— সুকুমার সেন

BNG-G-DSE-B-6-1-TH-TU

দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি জাতির ইতিহাসে দেশভাগের একটি গভীরমূল এবং সুদূরপ্রসারী অভিঘাত রয়েছে। দেশভাগকে ঘিরে বাঙালির সামূহিক এবং ব্যক্তিক বিপন্নতা, বিপর্যয় এবং অসহায়ত্বের সাক্ষ্যবাহী নির্বাচিত কিছু সাহিত্যকে এখানে পাঠ্য করা হয়েছে।

মডিউল-১ : উপন্যাস

	Class Hours		
	Th	Tu	IA Exam
নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে— অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-২ : ছোটগল্প

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা— জ্যোতির্ময়ী দেবী গণনায়ক— সতীনাথ ভাদুড়ী ছেলেমানুষী— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় পালঙ্ক— নরেন্দ্রনাথ মিত্র ড্রেসিং টেবিল— সলিল চৌধুরী করুণকন্যা— রমাপদ চৌধুরী রাজা আসে রাজা যায়— প্রফুল্ল রায় জটায়ু— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩	৬	১

মডিউল-৩ : কবিতা

পুব-পশ্চিম— অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত খুকু ও খোকা— অন্নদাশঙ্কর রায় ১৫ই আগস্ট ১৯৪৭—দীনেশ দাস জল দাও— বিষ্ণু দে পারাপার— সুভাষ মুখোপাধ্যায় বাংলা, হায় বাংলা— মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় তোমাকে বলেছিলাম— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দেশহীন — শঙ্খ ঘোষ ধাত্রী—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত —ভাষাদেশ	২৩	৬	১

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাংলা ছোটগল্পে দেশবিভাগ— সানজিদা আখতার
- ভূমিকা (রক্তমণির হারে গ্রন্থ)— দেবেশ রায়
- ভূমিকা (ভেদ-বিভেদ গ্রন্থ)— মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- যুক্তবঙ্গের স্মৃতি— অন্নদাশঙ্কর রায়
- আমার জন্মভূমি /স্মৃতিময় বাংলাদেশ— ধনঞ্জয় দাশ
- ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য— অশ্রুকুমার শিকদার
- বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ ও দেশত্যাগ— তারক সরকার
- দেশভাগ দেশত্যাগ— সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়
- যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়— কালীপদ বিশ্বাস
- দেশ বিভাগ : পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী— ভবানী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
- বাংলা মধ্যবিত্তের আত্মবিকাশ— কামরুদ্দিন আহমেদ

- পূর্ব বাংলার সমাজ ও রাজনীতি— কামরুদ্দিন আহমেদ
- আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর— আবুল মনসুর আহমেদ
- আমার জীবন ও বিভাগ পূর্ব বাংলার রাজনীতি— আবুল হাসিম
- কালের পুত্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- দেশভাগ : নির্বাসিতের আখ্যান— তপোধীর ভট্টাচার্য
- বিষাদবৃক্ষ— মিহির সেনগুপ্ত

BNG-G-DSE-B-6-2-TH-TU

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাঙালি এবং তার সংস্কৃতিকে জানতে গেলে আমাদের লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের পাঠ নেওয়া খুবই জরুরি। বাংলার সমৃদ্ধ লোক-ঐতিহ্যের থেকে নির্বাচিত কয়েকটি প্রসঙ্গই এখানে পড়ুয়াদের চর্চার জন্য রাখা হচ্ছে।

মডিউল-১

	Class Hour		
	Th	Tu	IA Exam
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়	২৩	৬	১
টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষার প্রাথমিক পাঠ)			
বাংলার ব্রত ও পার্বন (বিশেষ পাঠ : পুণ্যিপুকুর, মাঘমন্ডল, সেঁজুতি)			

মডিউল-২

লোকছড়া	২৩	৬	১
লোকনৃত্য (বিশেষ পাঠ : ছৌ, রায়বেশে, গম্ভীরা)			
ধাঁধা			

মডিউল-২

বাংলা প্রবাদ	২৩	৬	১
লোকগান (বিশেষ পাঠ : বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া)			
লোককথা			

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- বাংলার ব্রত— অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বাংলার লোক সাহিত্য— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ— পল্লব সেনগুপ্ত
- ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন— মযহারুল ইসলাম
- বাংলা প্রবাদ— সুশীলকুমার দে
- বাংলার ধাঁধার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- বাংলা ছড়ার ভূমিকা— নির্মলেন্দু ভৌমিক
- বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স— দিব্যজ্যোতি মজুমদার
- লোক সংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা— তুষার চট্টোপাধ্যায়
- বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ— বরুণ চক্রবর্তী
- বাংলা লোকসঙ্গীত : ভাটিয়ালি গান— ওয়াকিল আহমেদ
- বাউল ফকির কথা— সুধীর চক্রবর্তী

Skill Enhancement Course (SEC)– 2 Credits each

(সাধারণ বাংলা)

- স্নাতক সাধারণ পাঠক্রমের শিক্ষার্থীরা (যারা CC হিসেবে বাংলা গ্রহণ করবে) 'Skill Enhancement Course (SEC)' স্তরে ৪ (২ × ২) ক্রেডিট-এর মোট ২টি কোর্স পড়বে। প্রদত্ত A- বর্গ থেকে যে-কোনো একটি কোর্স তৃতীয় অথবা পঞ্চম সেমেস্টারে এবং B- বর্গ থেকে যে-কোনো একটি কোর্স চতুর্থ অথবা ষষ্ঠ সেমেস্টারে পড়তে হবে। প্রতিটি সেমেস্টারে পনেরো সপ্তাহ করে ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hours/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- ২ ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট SEC-র ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য এবং ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক ধারাবাহিক মূল্যায়ন বা ইন্টারন্যাল অ্যাসেসমেন্ট-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৮০ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৮০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১০ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের ৬টি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ২০টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প ও সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১০
৪	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **একটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **আটটি** প্রশ্ন দেওয়া হবে। পরীক্ষার্থীকে যে-কোনো **ছয়টি** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।	৫ × ৬
৫.	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে **চারটি** করে প্রশ্ন নিয়ে মোট **কুড়িটি** সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ২০

BNG-G-SEC-A-3/5-1-TH

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

উদ্দেশ্য : বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশনা সংক্রান্ত সাধারণ জ্ঞানার্জন করবে পড়ুয়ারা।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	**IA Exam**
পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি	১০	১
বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা		
সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা		
কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সংক্রান্ত ধারণা		

মডিউল-২

এম. এস. ওয়ার্ড, পেজ মেকার	১০	১
কোরেল ড্র, ইনডিজাইন		

মডিউল-৩

প্রুফ সংশোধন (দৃষ্টিহীন পড়ুয়াদের জন্য অশুদ্ধি সংশোধন থাকবে)	১০	১
ছাপার প্রযুক্তি, স্টিচিং, বাইন্ডিং, মার্কেটিং সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- যখন ছাপাখানা এলো— শ্রীপান্থ
- দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন— চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
- বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা— ত্রিপুরা বসু
- মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই— স্বপন চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
- উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা— আশিস খাস্তগীর
- গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- লেখক ও সম্পাদকের অভিধান— সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)
- মাষ্টারিং Micorsoft Office Power Point — বাপ্পি আশরাফ
- ডায়নামিক মেমরি কম্পিউটার কোর্স— দেবেন্দ্র সিং মিনহাস

BNG-G-SEC-A-3/5-2-TH

ব্যবহারিক বাংলা-১

উদ্দেশ্য : পরবর্তী জীবনে পেশা হিসেবে যে-সব পড়ুয়া নাটক অথবা সিনেমা-সিরিয়ালকে কিংবা আবৃত্তি শিল্পকে গ্রহণ করতে চাইবে, তারা ঐ সব বিষয়ের প্রাথমিক ধ্যানধারণা পাবে এই কোর্স থেকে।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	IA Exam
গল্পসূত্র থেকে কাহিনি নির্মাণ	১০	১
গল্প/উপন্যাস থেকে নাট্যরূপ/ চিত্রনাট্য নির্মাণ		

মডিউল-২

বাংলা ভাষার/শব্দের সঠিক উচ্চারণ	১০	১
ছন্দ সম্পর্কিত জ্ঞান		
আবৃত্তিচর্চা		

মডিউল-৩

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র— পারস্পরিক সম্পর্ক	১০	১
বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ বিশেষ পাঠ : ক্ষুধিত পাষাণ, পথের পাঁচালী, বাড়ি থেকে পালিয়ে		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত) :

- চলচ্চিত্রের অভিধান— ধীমান দাশগুপ্ত
- বিষয় চলচ্চিত্র— সত্যজিৎ রায়
- বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাস— নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পাদিত)
- রবীন্দ্রনাথের সিনেমা সিনেমার রবীন্দ্রনাথ— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- মৃণাল সেনের ফিল্মযাত্রা— শিলাদিত্য সেন
- কবিতার ক্লাস— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- বিষয় আবৃত্তি— অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সিনেমার ইতিকথা : দুই বাংলার চলচ্চিত্র (১৯০৩-২০১৪)— চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
- চলচ্চিত্র : চিন্তাবীজ রবের ব্রেসঁ (ভাষান্তর : সন্দীপন ভট্টাচার্য)
- চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু— ঋত্বিককুমার ঘটক
- সিনেমার ইতিবৃত্তান্ত— পার্থ রাহা
- বাংলা বলো— পবিত্র সরকার
- কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

BNG-G-SEC-B-4/6-1-TH

ব্যবহারিক বাংলা ও সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : শিক্ষার্থীদের জীবনের নানা প্রয়োজনকে সুষ্ঠভাবে এবং নিয়মমাফিক সমাধা করতে সহায়তা করবে এই কোর্সটি।

মডিউল-১

	Class Hours	
	Th	**IA Exam**
সংবাদপত্রে অথবা ব্যক্তিগতভাবে প্রচারের লক্ষ্যে প্রতিবেদন রচনা	১০	১
চিঠিপত্র রচনা—বিভিন্ন প্রকার সহ		
কাল্পনিক সাক্ষাৎকার রচনা		

মডিউল-২

ছাপা মাধ্যম এবং বৈদ্যুতিন মাধ্যমের জন্য বিজ্ঞাপন রচনা	১০	১
অনুবাদের ভাষা ও শৈলী		
ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ		

মডিউল-৩

গবেষণার রীতি ও নির্মাণ পদ্ধতি, গবেষণার আদর্শ বিন্যাসক্রম	১০	১
তথ্য সংগ্রহ, উদ্ধৃতির প্রয়োগ, কপিরাইট আইন		
পাদটীকা/প্রান্তটীকা/সূত্র নির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জি ও নির্ঘন্ট প্রণয়ন বিধি		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে— পার্থ চট্টোপাধ্যায়
- সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ— বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা— জগমোহন মুখোপাধ্যায়

BNG-G-SEC-B-4/6-2-TH

ব্যবহারিক বাংলা-২

উদ্দেশ্য : যে-সব সাহিত্যরূপ পড়ুয়ারা পড়ছে/পড়েছে তা কীভাবে তৈরি হয়ে ওঠে, তার কলাকৌশলগুলি সম্পর্কে এখানে হাতে কলমে তাদের ধারণা দেওয়া হবে। তার সঙ্গে বানান এবং IPA ও রোমীয় লিপি সংক্রান্ত ব্যবহারিক জ্ঞানও দিতে চাওয়া হয়েছে এই কোর্সে।

মডিউল-১ : সৃজনশীল রচনা

	Class Hours	
	Th	**IA Exam**
গল্প রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে)	১০	১
প্রবন্ধ রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক অথবা সাহিত্য বিষয়ক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে প্রবন্ধ লিখতে দেওয়া হবে)		

মডিউল-২

বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	১০	১
পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি		

মডিউল-৩

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)	১০	১
রোমীয় লিপি		

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ❑ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা— রামেশ্বর শ'
- ❑ কি লিখি কেন লিখি— নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ❑ বাংলা বানান বিধি— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ❑ বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা— পবিত্র সরকার

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০১৮

স্নাতক পাঠক্রম

(কলা, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যসহ সমস্ত বিভাগের পড়ুয়াদের জন্য)

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC-1) MIL (Bengali)

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সিবিসিএস অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

BNG-AECC-1-1-TH

AECC-1 [MIL (Bengali)] — ২ ক্রেডিট

- স্নাতক কলা, বাণিজ্য, বিজ্ঞান বিভাগের যে-সমস্ত পড়ুয়া AECC-1 স্তরে MIL হিসেবে বাংলা বিকল্পটি গ্রহণ করবে তাদের জন্য প্রথম সেমেস্টারে ২ ক্রেডিটের এই কোর্সটি পাঠ্য।
- সেমেস্টারে মোট পনেরো সপ্তাহ ক্লাস হবে ধরে নিয়ে Class Hour/Teaching Hours-এর হিসেব দেওয়া হয়েছে।
- এই কোর্সটি ১০০ নম্বরের। এর মধ্যে ১০ নম্বর সংশ্লিষ্ট ক্লাসে পড়ুয়ার উপস্থিতির জন্য এবং ১০ নম্বর কোর্সভিত্তিক আভ্যন্তর মূল্যায়নের জন্য বরাদ্দ থাকবে।
- অবশিষ্ট ৮০ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট দপ্তর পরীক্ষা নেবে। **৪টি মডিউল থেকে ১০টি করে ২ নম্বরের মোট ৪০টি MCQ ধর্মী প্রশ্ন হবে।**

মডিউল-১ : প্রবন্ধ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত *ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত*)

	Class Hours
পাঠ্য প্রবন্ধ : স্বদেশী সমাজ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা ভাষা— স্বামী বিবেকানন্দ স্ত্রী জাতির অবনতি— বেগম রোকেয়া অপবিজ্ঞান— রাজশেখর বসু	৯

মডিউল-২ : ছোটগল্প (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত *ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত*)

পাঠ্যগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত পোস্টমাস্টার, ছুটি, জীবিত ও মৃত এবং বলাই	৯

মডিউল-৩ : কবিতা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত *ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ সংকলিত*)

নৈবেদ্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য : বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয় (৩০), শতাব্দীর সূর্য আজি রক্ত মেঘ-মাঝে (৬৪), স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫), তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে (৭০), চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির (৭২), শক্তিদম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন (৯২)	৬

মডিউল-৪ : পরিভাষা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ভাষাপাঠ সঞ্চয়ন-এ নির্ধারিত ২৫০টি পরিভাষা	৬